

# MOZAIK

## H U M A N I O R A

1. **Kekerasan Simbolik dalam *Nyali* Karya Putu Wijaya: Karya Sastra, Politik, dan Refleksi**  
Adi Setijowati .....1-14
2. **Pandangan Penutur Bahasa Jawa terhadap Cacar: Kajian Etnolinguistik**  
Ari Wulandari .....15-32
3. **Pola Antenatal Care dan Health Seeking Behavior Ibu Hamil Suku Mbojo, Bima, Nusa Tenggara Barat**  
Atik Triratnawati .....33-49
4. **Perempuan dalam Film-film Horor Hollywood Periode Tahun 2000-2017**  
Deandra Rizky Sagita .....50-63
5. **How Is Meaning Constructed in Indonesian Expression?**  
Deli Nirmala .....64-79
6. **Arsitektur Rumah Tradisional Suku Kajang di Provinsi Sulawesi Selatan**  
Erni Erawati Lewa .....80-92
7. **Portraying Literacy in Dolly Lane, a Red Light District (RDL): Qualitative Content Analysis on the Narratives Produced by Dolly Teenagers**  
Kartika Nuswantara, Eka Dian Savitri .....93-104
8. **Cultural Event Management in Promoting Siak as the “Truly Malay” for Strengthening Local Economy and Revitalizing Malay Culture**  
Noor Efni Salam .....105-111
9. **Penyusunan Sejarah Kota Berbasis Kawasan Cagar Budaya di Kota Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta**  
Purnawan Basundoro, Muhammad Madyan .....112-128
10. **Laki-laki vs Perempuan: Penggunaan Keterangan Penghubung dalam Tulisan Akademis**  
Viqi Ardaniah .....129-136



## **Portraying Literacy in Dolly Lane, a Red Light District (RDL): A Qualitative Content Analysis on the Narratives Produced by Dolly Teenagers**

**(Literasi di Kawasan Lampu Merah Gang Dolly:  
Analisis Konten Kualitatif pada Narasi Para Remaja Gang Dolly)**

**Kartika Nuswantara  
Eka Dian Savitri**

Institut Teknologi Sepuluh Nopember

Jalan Raya ITS, Keputih, Surabaya

Tel.: +62 (31) 5943686

Surel: kartikanuswantara.its@gmail.com

### **Abstrak**

Penelitian ini dilakukan untuk menemukan bukti bagaimana habitus dari Gang Dolly dapat memengaruhi seseorang yang telah tumbuh dan hidup di lingkungan sekitar. Narasi digunakan sebagai media untuk memperoleh data. Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu bagaimana habitus telah mampu memengaruhi disposisi dan skema kognitif seseorang ke dalam cerita yang mereka ceritakan. Analisis konten digunakan untuk mendekati data yang berasal dari narasi. Ada 14 narasi yang dihasilkan oleh 14 remaja dari lingkungan Gang Dolly. Di antara narasi-narasi itu, hanya dua yang mampu menunjukkan bagaimana habitus yang kuat dari para perawi berpengaruh pada cerita yang mereka tulis dalam narasi. Makalah ini mengungkapkan bahwa habitus, yang sangat kuat, akan dapat terus-menerus diungkapkan melalui tema dan kata-kata yang terpilih ketika kemudian mereka diminta untuk menulis kisah mereka. Temuan ini mengklaim bahwa ideologi literasi adalah perlakuan yang tepat bagi para remaja untuk hidup bebas dari prostitusi. Oleh karena itu, membina Kampung Literasi Dolly dapat diharapkan untuk menyelamatkan remaja di Kampung Dolly dari praktik prostitusi.

**Kata kunci:** habitus, kata-kata terpilih, narasi, tema terpilih

### **Abstract**

This study was conducted to find evidences on how the habitus from Dolly Lane can affect someone who has grown up and lives in the neighborhood. Using personal narratives as data source, the investigation aims to figure out how habitus inflicts influence on one's cognitive disposition and scheme into the stories they narrate. Content analysis is used as an approach to examine data derived from the narratives. There are 14 narratives produced by 14 teenagers from Dolly Lane neighborhood. Among those narratives, only two are able to demonstrate the influence of strong habitus of the narrators in the stories they write. This paper reveals that habitus, if it were strong enough, can be consistently conveyed into the themes and dictions selected by someone in producing a narrative. The finding claims that literacy ideology is an appropriate treatment to free teenagers from prostitution. Therefore, fostering Dolly Literacy is expected to save teenagers in Dolly Lane from prostitution practices.

**Keywords:** diction, habitus, narrative, themes

## **INTRODUCTION**

In this modern time sex industrial markets have made sex workers and sex transactions become more vulnerable to most people especially in big cities

(Hubbard and Whowell 2008b) and (Boels and Verhage 2016). The markets have also been ubiquitously found in many big cities in Indonesia. One of the biggest markets is located in Surabaya, renowned as Dolly Lane, the largest Red Light District (RLD) in Indonesia. It was a localization and legal sex industrial market that was open to public commerce before finally it was closed by the municipal government in 2014. Prior to its closure, the industry could successfully trigger the growing and flowing off the economy and finance. The surrounding societies relied their live earnings on the business. Like other RLD, some other businesses, like brothels, clubs, bars, discotheques, peepshows, parlors, saunas, hotels, flats, parks, and even the streets are acted as sites of social economic exchange (Hubbard & Whowell 2008a); and (Harun, Razak, And, and Ali (2013). However, it is seemingly a paradox. It happens everywhere that such business will affect the growing spreads of sexual diseases and social problems like human trafficking.

Dolly Lane also rests the same problems, or even worse. It has harmed children who are raised and grown along the district. At their young age, children and the teenagers have committed becoming crime-actors, either as the actor for human trafficking or as young pimps (Retnaningsih 2014). They are a group of society in the neighborhood who need to be saved very immediately. The only way to save the generations is by closing the district. Fortunately, it has already been done in 2014 by the municipal government. The closing should be mainly aimed to change Dolly Lane into a free prostitution district. Although it has never been easy to do, the idea of changing the image of a prostitution district has been made possible in Yokohama's Koganecho neighborhood in Japan (Sasajima 2013); therefore, Dolly Lane would also be possible to be converted into a "newly born" district. The municipal government in Yokohama promoted creative city policies, and the former red light district in Koganechowas completely regenerated. The city which was used to be a red light district was converted into arts district. The project was primarily developed into two parts. The first was the place to give supports and subsidize the artist, creators, and NPO who wanted to reside in these Creative Core areas. Then, another part was to establish a number of art venues in city areas by utilizing renovated historical building. Whilst converting Dolly Lane into free prostitution state was regenerated in similar ways, the municipal government shifted brothel buildings to be a center for Small Scale Enterprises which run by the neighborhood. Then to save generations from being attempted for doing prostitution practices, the municipal government has chosen literacy practices to help them cognitively productive so that any attempts will not be able to grab them back into prostitution practices. Some relevant studies (Barton and Hamilton 2005; Retnaningdyah 2015), have found how literacy practiced have been brought about to save the lives of people in marginality. Thus, the present study assumes that literacy practices would enable the teenagers to enhance their cognitive and creativity as well so that they can regenerate their lives free from prostitution.

Taking part in the attempts for converting Dolly Lane into a free prostitution district, team from IIS Community Service Program initiates a program to establish Kampung Literasi Dolly. The idea is to help generations, especially the teenagers,

from the district to hold literacy ideology so that they can grow knowledge and build positive self concept so that it will not be easy for them being inveigled to work in prostitution field. In applying literacy ideology, the team starts to figure out the social context that has been embedded in the lives of the teenagers. Therefore, the stories about their live are recorded in written works in the form of short stories or narratives. Ghazanfari, Ziaee, and Sharifianfar (2014) and Kramp (in Barkhuizen 2017) claim that stories make human's life meaningful as they are a good recording for the memories, an exact shadow for reflections, a good link for past and present, and a forecaster for the future. Thus, Literacy practice and short stories in this present study are relevant to the idea of literacy ideology (Hasselbacher 2017; Ivez and Juzwik 2015).

Pertinent to the social context of the teenagers, this research is aimed to figure out the *habitus* that is assumed to impact the stories narrated or told in the writing craft of the teenagers. Using the concept of Habitus proposed by Bourdieu (in Lizardo, 2004; Sinclair 2017b:2), this study refers the term habitus as a deeply internalised system of disposition and schemas which are understood and used to react to the world in an apparently "common sense" way. Habitus provides us with a pre-reflexive level of practical mastery, allowing us to navigate social environments without having to consciously reflect on each experience; therefore, our habitus is formed through an ongoing socialisation process. Several studies on habitus shows how habitus impacts women in the sexual field (Sinclair 2017), then how it affects someone achieving one's academic achievement (Gaddis 2013; Vilhjálmsdóttir and Arnkelsson 2013). Whilst this present study assumes that the habitus of the teenagers will become internalized system of disposition and schema that will impact the literacy ideology that was extracted from the stories written in the narratives.

## **METHOD**

By design, this is a Qualitative Content Analysis. This is a method that is used to approach and analyze qualitative data by focusing on the subject and context and emphasizing variations like similarities within and differences between parts of the texts. It gives researchers opportunity to approach the data by making an analysis on either seen and descriptive content as well as the unseen and interpretative content. Therefore, the end of the study is in the form of a thick description comprised both manifest that is close to the text and latent content that is distant from the text but close to the interpretations of the underlining meaning (Graneheim, Lindgren, and Lundman 2017); meanwhile, this present study employed a conventional approach as suggested by Kondracki, Wellman, and Amundson (2002) when the existing theory or research literature on a phenomenon was limited. This present study was conducted using inductive approach Krippendoff in Graneheim *et al.* (2017) and the findings will invent new theory relevant to habitus and its impacts to ones' literacy ideology.

The participants of the study were fourteen 15-18 years old teenagers living along Dolly lane neighborhood. They participated in the program Pengabdian kepada Masyarakat (Community Service) conducted by the researchers (who was at the

same time the members of the Community Service team). They intensively attended one week-training on literacy program which gave them training to write their stories. They joined the program voluntarily after given information about the project. An open registration was open to invite teenagers around 15-18 years old in Dolly Lane neighborhood to participate in an intensive training of writing stories. After given writing theories, they were asked to narrate their stories. At the end of the training, 14 narratives were collected. These became the primary data for the study.

First of all, after collecting all the fourteen narratives, reading through was aimed to understand the stories. Then, it was continued with a process of coding that was done by identifying the themes. The themes extracting Dolly Habitus were taken as the source of the primary data. From this coding process, it was identified that among fourteen narratives, there were only two impacting from the habitus, entitled "Arini" and "Hidup tak Seindah Bercanda" ("Life is Not as Fun as a Laughter"). Next, a process of coding was employed to study those two selected narratives in more detail ways. The coding was aimed to identify the words representing the habitus. It became important because words would represent the content of a document in a condensed way (Chen, Lu, and Tsai 2014; Choi, Yi, and Lee 2011). Thus, the words that carried meanings would tell specific information about how the narrators carried internalized system of disposition and schema into their stories. Like Chen *et al.* (2014), who had investigated how themes and words used by blog led the blog readers' perception matching with the users' intentions that were underlined by their disposition or schema.

Finally, interviews were conducted to elicit information about the background and stories of participants' lives. The interview was aimed to figure out how living in Dolly Lane had influenced their lives and to see of those live experiences had been internalized into their disposition or schema.

## RESULT AND DISCUSSION

When asked about their life background and their lives in Dolly Lane, the answers revealed that two out of fourteen narrators displayed very strong habitus. The rest of the participants have lived around the lane but they did not have a direct contact with prostitution practices. They have lived in the neighborhood with "good" families that were resistant to any forms of practices dealing with sex industries.

As two participants came out to meet the path of the present study, an in-depth interview was conducted to investigate in a more elaborative way. The interviews revealed their past experiences exposed in the prostitution circumstances. The interviews led to uncover the habitus of the participants. Then, the analysis was continued to break the narratives into two categories, the themes and the words that were investigated on how the habitus was impacted in the way the narrators select the themes and chose the words.

### Seen from Selected Themes

From all fourteen narratives, it was found that there were 7 groups of themes developed by the narrators. The themes were about mystery, friendship, environment, family, dream, harassment, and prostitute mother (see Table 1). Themes in narratives became a key role to determine how the narrators demonstrated a deeply internalised system of disposition and schemas. Pertinent to this, the study revealed that the narrators whose ages categorized as teenagers selected themes close to their real life issues like friendship, family, and its common matters, mystery, dream and also environment. All the themes were easily fetched from the narrators' life experiences and observations.

Table 1. List of Themes

No	Themes	Titles	Frequency
1.	Mystery	Lewat Tengah Malam (Over Midnight)	1
2.	Friendship	Koin 3000 (Coin 3000)	
		Pahit Manis Persahabatan (Bitterness and Sweetness of a friendship)	4
		The Power of A3V	
		Berakhir Persahabatan (End of a Friendship)	
3.	Environment	Sang Awan dan Sang Angin (The Skies and the Winds)	1
4.	Family	Mukjizat Keluarga Miskin (A Miracle for a Poor Family)	
		Kopi untuk Kakakku (Coffee for My Sister)	
		Bulandi Mata Ibu (A Moon in the Eyes of Mother)	
		Kisahku (A Story of Me)	5
		Kisah Tukang Jahit (A Story of a Dress Maker)	1
5.	Dream	Jika Aku Menjadi (If I Become)	1
6.	Harassment	Arini	1
7.	Prostitute Mother	Hidup Tak Seindah Bercanda (Life is Not as Fun as a Laughter)	1

Two out of fourteen themes came out to show how the habitus has given impact to the narrators' schema. This was mirrored by the themes. The short story entitled "Arini" and "Hidup tak Seindah Bercanda" representing a very strong influence of habitus constructing the disposition schema of the narrators. This two stories narrated what has happened in the narrators' real lives. As teenagers who were born and raised in the red light district, what were seen or heard, or even experienced was recorded in their disposition.

The narrator of "Arini" story grew up in the neighborhood along the district. She had unintentionally been exposed to see women prostitutes and the clients, pimps offering their "commodities" and the like. Although none of the family members live as prostitutes but food her family had run a food-stall that catered those living around the district. She often saw a man got drunk in her food stall. She also heard how people talked about sex transactions. All of these had become pathways building a disposition and schema in the narrator's memory inventory. In her narrative entitles "Arini," she told about a young woman who had been failed to reach her dream to complete a degree from university after raped by strangers. She was very desperate because she could not protect her virginity and would not be

able to present it as her most valued gift for her *future* husband. She felt very sad as she had to break the promise to her mother to defend her virginity.

Unlike the previous narrator, the narrator of “Hidup tak Seindah Bercanda” had a life which was entangled in a prostitution practice. She was born from a prostitute mother and a drunken jobless father. Moreover, she witnessed the hardship of living in the family who relied on the earnings of a prostitute. She was suffered from social disliking that had accused her to be a nuisance. Having a hatred feeling for being a part of prostitution life and disliking society, she modified the end of the story by creating an imagination to have an ideal marriage in the future. She imagined that she would marry a kind hearted man who was at the same time work as a doctor. Then, she would become a philanthropist who would dedicate her life for the poor and her neighbors who had been very skeptical to her along.

### Seen from Keywords Encountered in the Stories

Red Light District (RDL) is signified by the localization of prostitution practices and that has made prostitution become legal. Formerly, the idea for legalizing prostitution was enforced by the issuance of law so that transmission of HIV viruses, criminality towards female sex worker, and number of human trafficking would be subsequently reducing. However, the fact reveals that the legalization of prostitution even increase the number of human trafficking due to sex commerce become more marketable industry and business (Cho, Dreher, and Neumayer 2013; Hubbard and Whowell 2008; and Neuts, Devos, and Dirckx 2014). Issues surrounded the lives in RDL have led to some common and shares cultural representations that can be extracted by shared ideas expressed through shared meanings in words (Stapleton and Wilson 2017). Due to the fact, the present study attempts to disclose the choices of words in the narratives. The words selected were seen as representations of the shared issues in RLD. Like the selected themes, there were two short stories containing such representations (see Table 2).

Table 2. Keywords Representing Dolly Habitus

Data No.	Title of short stories	Habiti extracted in words taken from the story
1	Arini	Penjahat (criminals), keperawananku (my virginity), banyak luka masa lalu (a lots of pains in the past), menakhlukkan banyak laki-laki (to make many men conquering), menyiksa tanpa ampun (excruciatingly torture), nafsu buas (savage lust), menyergap (to ambush), memerkosa (to rape), pemerkosaan biadab (a wild rape).
2	Hidup Tak Seindah Bercanda (Life is Not as Fun as Laughter)	Pengangguran (unemployment), minum-minuman keras (alcoholic drinking), main judi (to gamble), narkoba (drugs), PSK (sex female workers), miskin (poor), dunia malam (a night life), mabuk (to get drunk), penyakit HIV(HIV AIDS)



Table 2 depicts how Dolly habiti were extracted through the words selected and reflected the real lives in the district. In order to figure out the representation of the words, the study classified the words into three conditions. Firstly, words represented harmful view of prostitution (Cho, Dreher, and Neumayer 2013; Firmin, Lee, Firmin, Deakin, and Holmes 2013). These kinds of words are like *keperawananku* (my virginity), *PSK* (sex female worker). To exemplify how a narrator demonstrate the representation behind the words. The following context would show how harmful view regarding to prostitution was extracted in the story.

Excerpt 1: Banyak penjahat yang mencoba untuk mencelakakan diriku. Ini tahun ketiga aku kuliah di sebuah Universitas di Jakarta. Tetapi, ketakutanku masih belum hilang karena harus menjaga **keperawananku**, perintah terakhir Ibu ketika aku akan berangkat ke kota besar itu

The narrator used the word *keperawanan* (virginity) in the context to demonstrate sex assault which was harmful and threatening her virginity. The words would not be used by other girls at her age, as the word *keperawanan* sounded too rude to be spelled out by Indonesia girl at her age. The habitus that had strongly led her to use such word, confirmed that those strong habitus would be reflected subconsciously in the way the narrator shoes the words.

Excerpt 2: Pada tanggal 1 januari 1995, lahirlah anak yang bernama Wati. Ayahnya bernama pak Indra, seorang **pengangguran** yang **hobinya minum minuman keras dan main judi** bahkan narkoba. Sedangkan ibunya bernama bu Ana seorang **PSK** (pekerja seks komersial).

Excerpt 2 showed a harmful view such as her mother who had to work hard even only becoming a prostitute, yet her father who was supposed to be a breadwinner in a family became a drunken who was not responsible for the family needs and lives.

Then the second category represented violence (Firmin, *et al.* 2013; Neuts, Devos, and Dirckx 2014) which had become the impacts of prostitution. Some words like *banyak luka masa lalu* (a lots of pains in the past), *menyiksa tanpa ampun* (excruciatingly torture), *nafsu buas* (savage lust), *menyergap* (to ambush), *memerkosa* (to rape), *pemeriksaan biadab* (a wild rape), *pembunuhan perempuan* (a woman assassination) are used to represent the phenomenon (see Excerpt 3).

Excerpt 3: Mataku tertutup, dan dibawa ke ruangan pojok sepertinya, karena aku harus berjalan jauh dari pintu depan rumah kosong itu. Mereka **menyiksaku tanpa ampun** karena aku selalu menolak ajakan nafsu buas mereka. Pada sebuah malam, seorang lelaki menyergapku dan **memerkosaku** tanpa bersuara. Aku sudah tidak bisa menggambarkan perasaanku saat itu karena tidak bisa menjaga *keperawananku* yang diperintahkan ibuku.

The above excerpt depicted how the narrator tried to narrate the tortures fall upon the main character in the story. It was described how severe and despair the victim of the rape was. At the age of about 15, it was not common that an Indonesian girl wrote something vulgar like what this narrator did. However, due to a strong habitus that had been laid in her cognitive disposition and schema, she was able to narrate the story lively.

Next category derived from the third party involvement that stimulated the problems (Cho, Dreher, and Neumayer 2013; Sasajima 2013; Hubbard and Whowell 2008; Firmin, *et al.* 2013). This category was extracted in the words like *pengangguran* (unemployment), *penyakit HIV* (HIV AIDS), and *dunia malam* (a night-life). Those words represent the involvement of the third party. Say, for instance, the word *pengangguran* or unemployed is due to a situation where someone is not hired by any employers; and the word *penyakit HIV* (HIV AIDS) is a disease that is transmitted from sexual interaction with other party. Then, *dunia malam* (night life) will mean nothing if there is not created by a group of community.

Finally, the last category represented by the existing public disorder or nuisance (Hubbard and Whowell, 2008; Firmin, *et al.* 2013) was described through words like *minum-minuman keras* (alcoholic drinking), *main judi* (to gamble) *narkoba* (drugs), *mabuk* (to get drunk). The words are clearly described the actions represented by those words. If someone drink a lot alcohol drinks and they get drunk, it will make the neighbor feeling not safe and inconvenience. Then, in Indonesia gambling and drugging are against the law; therefore if neighbors commit to involve in these two cases, the neighbor will be affected for they do not feel secure any more. In other words, all words containing nuisance are selected and reflected to describe situation that might be faced by the narrators in their lives in Dolly lane.

Based on the analysis, it can be figured out that from both themes selected and words chosen, two out of fourteen short stories or narratives extracted themes and representing the habitus of Dolly Lane. Like other researchers whose concerns are in the study of RDL, the present study shared common themes and words regarding harmful view (Cho, Dreher, and Neumayer 2013; Sasajima 2013), violence (Firmin *et al.* 2013; Neuts *et al.* 2014), third party involvement (Cho *et al.* 2013; Sasajima 2013; Hubbard and Whowell 2008; Firmin *et al.* 2013), and public disorder or nuisance (Hubbard and Whowell 2008; Firmin *et al.* 2013). However, unlike those previous study, the present study is able to show that strong habitus is the factor affecting the narrators select the themes and the words as well.

From the responses of the interview, some facts about the narrators are identified. The first fact is about narrator for "Arini," Sahrasa. She was raised in an extended family. The family has lived in the district since many years ago, since her mother's childhood. Her grandmother had run a small food stall to mostly cater pimps, prostitutes and their clients for years. Her mother continues the stall as the family business. A little Sahrasz was exposed to see how prostitutes interacted with their clients. She also heard the talks among them in which in some points the talks were

too rude for young girl like Sahraz. All she heard and watched had been invented in the cognitive disposition and schema as they were reflected from how Sahraz whose age was 15 years old could describe how a feeling of a woman after she was raped.

Similarly, another narrator, named Dewi whose story was entitled "Hidup Tak Seindah Bercanda," was from a broken home family. Her mother was a prostitute, and her father was a jobless, a drunken and a gambler. Before their divorce, her mother was the breadwinner for the family working in Dolly Lane as a prostitute. She was suffered from both physical and verbal abused from her husband, Dewi's father. Therefore, her mother could not stand living together with him then committed a divorce. After a divorce, her mother sent her to live with her grandmother, and her mother decided to stay in a brothel along Dolly Lane as a prostitute. She watched the hardship of her mother living as a prostitute and being tortured by her father. It was very hard for her. Moreover, her life despair was even worse as the neighbors kept talking behind her back. The misery was imagined to end as she finally could marry a doctor and became a a philanthropist who save the lives of the neighbors.

## **CONCLUSION**

In conclusion, compared to the other twelve narrators who do not live as a direct part of prostitution practices, these two narrators, Sahrasa and Dewi have strong habitus that have built common sense about living with prostitution. The common sense can be extracted from the same way they choose the themes and use the words for the story that is able to reflect how prostitution practices seemingly happen along the district. Their habitus of bith narrators are very strong as in their real life they are directly immersed into the situation. By writing the stories, all those have long been kept and locked in the disposition and scheme were written out. The creativity is even elevated as they are able to modify the real story into something that they want to happen and differ from the reality. Say, Dewi imagines that she marries a doctor and becomes a philanthropist. This imagination is born from creativity. Reserachers like Vilhjálmssdóttir and Arnkelsson (2013), Ghazanfari *et al.* (2014), and Barkhuizen (2017) had proposed the idea that human's life was meaningful as they are a good recording for the memories, an exact shadow for reflections a good link for past and present, and forecaster for the future. Therefore, this study confirms that habitus can make someone extracting the disposition or scheme into words and themes. Then, they are narrated into stories which are mirroring the potentials of the narrators. The finding of this study claims that habitus can drive someone to expose their potential aspect to enhance cognitive structure (Vilhjálmssdóttir & Arnkelsson 2013; Gaddis 2013; Retnaningdyah 2015; Sinclair 2017). However, this study reveals that only if someone who has a very strong habitus can really extract the disposition and schema into lively stories. Therefore, it is claimed that fostering someone's literacy ideology can help her or him to be aware of the misery, danger, or unfortunate caused by prostitution and at the same time will consciously revive into free prostitution life. Thus, Kampung Literasi Dolly is apparently appropriate to be used to save teenagers from prostitution practices.

## ACKNOWLEDGEMENT

We would like to acknowledge the very generous contributions which have been made by a community service entitled "Mengembangkan Kampung Literasi sebagai Upaya Peningkatam Daya Berpikir Imajinatif Anak-anak Gang Dolly Melalui Penulisan Cerpen Layak Jual." We also express our sincere gratitude to Research and Community Services Board (LPPM) ITS for supporting this research financially under ITS Local Funding 2017. In addition, we present our deep appreciation to PDMP (Study Center for Community Empowerment and Natural Resources) ITS for approving the proposal of this research. We also would like to thank to our colleagues who have involved and participated very actively in completing the Community Service in Dolly. Next, our deep appreciation goes to PT Mizan Pustaka Bandung who has supported the program with free keynote speaker and publication of those 14 narratives written by young narrators from Dolly. We also would like to convey our gratitude to Prof. Dr. Zuliati Rohmah, M.Pd., whose supports and feedback have made this paper completed. Finally, our thanks also go to all narrators whose relentless efforts will soon end in publication.

## REFERENCES

- Barkhuizen, G. 2017. "Investigating Multilingual Identity in Study Abroad Contexts: A Short Story Analysis Approach." *System* 71:102-112, <https://doi.org/10.1016/j.system.2017.09.014>
- Barton, D. and Hamilton, M. 2005. "Literacy Practices." *Situated Literacies: Reading and Writing in Context*, 7-15. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.4324/9780203984963>
- Boels, D., & Verhage, A. (2016). "Prostitution in the neighbourhood: Impact on residents and implications for municipal regulation." *International Journal of Law, Crime and Justice*, 46, 43-56. <https://doi.org/10.1016/j.ijlcj.2016.01.002>
- Chen, Y.-H., Lu, E. J.-L., & Tsai, M. F. (2014). "Finding keywords in blogs: Efficient keyword extraction in blog mining via user behaviors." *Expert Systems with Applications*, 41(2), 663-670. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.eswa.2013.07.091>
- Cho, S., Dreher, A., & Neumayer, E. (2013). "Does Legalized Prostitution Increase Human Trafficking?" *World Development*, 41(February 2012), 67-82. <https://doi.org/10.1016/j.worlddev.2012.05.023>
- Choi, J., Yi, S., & Lee, K. C. (2011). "Analysis of keyword networks in MIS research and implications for predicting knowledge evolution. " *Information & Management*, 48(8), 371-381. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.im.2011.09.004>
- Firmin, M. W., Lee, A. D., Firmin, R. L., Deakin, L. M., & Holmes, H. J. (2013). "Qualitative perspectives toward prostitution 's perceived lifestyle

- addictiveness," 2(4), 231–238. <https://doi.org/10.1556/JBA.2.2013.013>
- Gaddis, S. M. (2013). "The influence of habitus in the relationship between cultural capital and academic achievement." *Social Science Research*, 42(1), 1–13. <https://doi.org/10.1016/j.ssresearch.2012.08.002>
- Ghazanfari, M., Ziaee, M., & Sharifianfar, E. (2014). "The Impact of Illustrations on Recall of Short Stories." *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 98, 572–579. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.03.453>
- Graneheim, U. H., Lindgren, B.-M., & Lundman, B. (2017). "Methodological challenges in qualitative content analysis: A discussion paper." *Nurse Education Today*, 56, 29–34. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2017.06.002>
- Harun, A., Razak, M. R. A., And, M. N. F. M. N., & Ali, A. (2013). "Freytag's Pyramid: An Approach for Analyzing The Dramatic Elements and Narrative Structure in Film Negara Malaysia's First ... Freytag's Pyramid: An Approach for Analyzing The Dramatic Elements and Narrative Structure in Film Negara Malaysia's, (April 2016).
- Hasselbacher, S. (2017). "Introduction: Literacy ideologies." *Language and Communication*, 1–4. <https://doi.org/10.1016/j.langcom.2017.09.002>
- Hubbard, P., & Whowell, M. (2008a). "Geoforum Revisiting the red light district: Still neglected, immoral and marginal?", 39, 1743–1755. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2008.05.003>
- Hubbard, P., & Whowell, M. (2008b). "Revisiting the red light district: Still neglected, immoral and marginal?" *Geoforum*, 39(5), 1743–1755. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2008.05.003>
- Ives, D., & Juzwik, M. M. (2015). "Small stories as performative resources: An emerging framework for studying literacy teacher identity." *Linguistics and Education*, 31, 74–85. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.linged.2015.05.004>
- Kondracki, N. L., Wellman, N. S., & Amundson, D. R. (2002). "Content Analysis: Review of Methods and Their Applications in Nutrition Education." *Journal of Nutrition Education and Behavior*, 34(4), 224–230. [https://doi.org/10.1016/S1499-4046\(06\)60097-3](https://doi.org/10.1016/S1499-4046(06)60097-3)
- Lizardo, O. (2004). "The Cognitive Origins of Bourdieu's Habitus." *Journal for The Theory of Social Behaviour*, 34(December), 375–401. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1468-5914.2004.00255.x>
- Neuts, B., Devos, T., & Dirckx, T. (2014). "Turning off the red lights: Entrepreneurial

urban strategies in “ De Wallen ” Amsterdam q. *Applied Geography*, 49, 37–44.  
<https://doi.org/10.1016/j.apgeog.2013.09.005>

Retnaningdyah, P. (2015). “We Have Voices, Too”: *Literacy , Alternative Modernities and Indonesian Domestic Workers in Hong Kong*. The University of Melbourne.

Retnaningsih, H. (2014). “Dampak sosial penutupan lokalisasi dolly.” *Info Singkat Kesejahteraan Sosial*, VI(13), 9–12.

Sasajima, H. (2013). “From red light district to art district: Creative city projects in Yokohama’s Kogane-cho neighborhood.” *Cities*, 33, 77–85.  
<https://doi.org/10.1016/j.cities.2012.07.011>

Sinclair, A. (2017a). “It’s a real negotiation within yourself”: Women’s stories of challenging heteronormativity within the habitus.” *Women’s Studies International Forum*, 64, 1–9.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.wsif.2017.08.001>

Sinclair, A. (2017b). “Women’s Studies International Forum “ It’s a real negotiation within yourself ”: Women’s stories of challenging heteronormativity within the habitus. *Women’s Studies International Forum*, 64(March), 1–9. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2017.08.001>

Stapleton, K., & Wilson, J. (2017). “Telling the story: Meaning making in a community narrative.” *Journal of Pragmatics*, 108, 60–80.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.pragma.2016.11.003>

Vilhjálmsdóttir, G., & Arnkelsson, G. B. (2013). “Social aspects of career choice from the perspective of habitus theory.” *Journal of Vocational Behavior*, 83(3), 581–590.  
<https://doi.org/10.1016/j.jvb.2013.08.002>

# **Cultural Event Management in Promoting Siak as the “Truly Malay” for Strengthening Local Economy and Revitalizing Malay Culture**

## **(Manajemen Event Budaya dalam Mempromosikan Siak sebagai “Truly Malay” untuk Penguatan Ekonomi Lokal dan Revitalisasi Kebudayaan Melayu)**

**Noor Efni Salam**

Departemen Ilmu Komunikasi, Universitas Riau  
Simpang Baru, Tampan, Pekanbaru 28293  
Tel.: +62 (761) 63272  
Surel: noor.efni.salam@lecturer.unri.ac.id

### **Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan acara budaya yang diadakan oleh masyarakat lokal Siak Sri Indrapura. Ini juga menyelidiki keterlibatan lebih lanjut dan kepedulian pariwisata dalam mempromosikan Siak sebagai “Truly Malay.” Penelitian ini juga mengeksplorasi upaya yang dilakukan oleh pemerintah untuk memperluas jaringan dan mempromosikan acara budaya sebagai daya tarik lokal, baik dalam lingkup lokal dan internasional, sambil memperkuat ekonomi lokal dan merevitalisasi budaya Melayu. Menggunakan pendekatan komunikasi dan budaya, penelitian kualitatif ini menemukan beberapa acara budaya di Siak: Festival Siak Bermadah, Ghatib Benghanyut, dan wisata olahraga seperti Tour de Siak. Semua acara ini memberdayakan masyarakat lokal dan menarik perhatian dunia. Studi ini juga menemukan bahwa peran pemerintah dalam mempromosikan acara-acara ini tercermin dalam bentuk publikasi di media komunikasi dan / atau peningkatan sumber daya manusia dan instrumen pendukung lainnya. Sementara untuk masyarakat lokal, ada peningkatan ekonomi kreatif dan upaya yang mengarah pada revitalisasi budaya Melayu.

Kata kunci: komunikasi budaya, event budaya, Melayu, Siak

### **Abstract**

This research aims to describe cultural event held by the local people of Siak, Sri Indrapura Regency. It also investigates further involvement and tourism awareness in promoting Siak as the “Truly Malay.” This research also explores efforts done by the government to expand network and promote cultural event as local attraction, both in local and international scope, while strengthening local economy and revitalizing Malay culture. Using communication and cultural approach, this qualitative research finds several cultural events in Siak: Siak Bermadah Festival, Ghatib Benghanyut, and sport tourism like Tour de Siak. All of these events empower local people and draw worldwide attention. The study also finds that the role of government in promoting these events is reflected in form of publications in communication media and/or improvements in human resources and other supporting instruments. Meanwhile for local people, there are improvement in creative economy and efforts that lead to Malay culture revitalization.

Keywords: cultural communication, cultural event, Siak, Malay,

## **INTRODUCTION**

The Siak Sri Indrapura Regency is one of regencies in Riau Province that is keen in developing its area with Malay principle. Several strategies and conductions have

been done to uphold Malay cultures, one of them is “packaging” various cultural events like Siak Bermadah Festival, Chotib BENGHANYUT, Silat Sijori Contest (Singapore, Johor, and Riau), Kompang Salawat Contest, International Creative Zapin Festival and many other programs that are highly demanded by the government.

Furthermore, the spirit of establishing Siak Regency as a city with Malay principle has been decanted in vision of development of the regency, that is: “Terwujudnya Kabupaten Siak sebagai Pusat Kebudayaan Melayu di Indonesia tahun 2025 (Actualizing Siak Regency as a Malay Culture Center of Indonesia in 2025).” One of the programs in realizing the vision by the government is campaigning Siak the “Truly Malay.” It is because the potential of Siak in traditional, historical, and cultural values allow this regency becoming a heritage city or city that possess cultural and historical richness that must be preserved.

Realizing Siak Regency as a center of Indonesian Malay culture in 2025 and Siak the “Truly Malay,” the government intensively promotes many cultural events which involve local people in it. Besides revitalizing cultural values and actualizing the visions, the efforts are also increasing Siak potentials as the most visited tourism destinations either in domestic or international levels. The purpose is to increase economy populist context as decanted in the Constitution No. 10 in 2009, concerning tourism for increasing economic development and local people welfare.

Based on the background, this research is intended to find out the problems of the cultural events’ governance in promoting Siak the “Truly Malay” to strengthen local economy and revitalization of Malay culture. This research is conducted to find out how the government of Siak Regency comprehensively arranges the cultural events that is portray the Malay culture with economy values.

Governance is a term showing about management, to manage, to organize (Depdiknas 2008). So here governance is to reorganize things that have been done before. In this research, governance or reorganizing the cultural events beginning with process of cultural potential development. Developing cultural potentials means that developing economy values from the superior local cultural products. The next phase is developing phase which is advanced from cultural potentials discoveries in Siak Regency.

Cultural event is the whole events involved universal culture as specified by Koentjaraningrat (2004), they are belief, local organization, knowledge, language, earning, art and tool technology. The event covers preparation, conduction and effects appeared for preserved local people (Abdullah 2009:47). Then, Allen (2011) said cultural events are distinctive ritual, show, performance, celebration which have been scheduled and distinguishly for mutual, social, cultural purpose.



## **METHOD**

It is qualitative research, the purpose is exploring, figuring out, and analyzing on how the government holds cultural events as promotion mean for Siak the "Truly Malay" program as local economy strengthening and Malay culture revitalization. The research is conducted in March to November 2016. Data are collected from deep and accidental interview to those related ones. The researcher also holds Focus Group Discussion (FGD) and collects research related documentations.

Data analysis technique is done by several phases. First, collected information (interview, observation and related documentation) is reduced for the research needs. After information filtering as corresponded with the needs, meaning process and analyzing are done to have final summary. The research is conducted for eight months, it starts from March to November 2016. There are several steps which are started by making the proposal to the final report.

## **RESULT AND DISCUSSION**

As efforts in actualizing Siak the "Truly Malay," there are various cultural events held by the government of Siak Sri Indrapura. However, the most interesting cultural event and loved by many people either local people or foreigners from outside Riau Province and neighboring countries like Malaysia, Singapore, and Brunei is Siak Bermadah Festival, Ghatib Benghanyut, sport tourism such as Tour de Siak, Assyura Porridge Festival, Traditional Top Tournament, Tradisional Culinary Exhibition, etc.

Siak Bermadah Festival is considered to portray Malay culture the most since there are various cultural elements either art, custom, or entertainment. Siak Bermadah means "Siak Bertutur". Hum activity or *bermadah* is portrayed in all art attraction (either theater, dancing—traditional and modern dancing like creative *zapin*—and *langgam* (Malay song).

Besides Siak Bermadah, another festival is Khatib Beghanyut, which is prayer like *thoibah* sentence that held along the day on boat or ferry. This is an annual event in Safar month (Hijri calendar) believed as a fully disastrous month. Therefore, Khatib Beghanyut is for protecting from bad luck. This ritual is cultural richness and Islamic tradition since the Siak Sultanate.

Beside those events, there are many events held with cultural conservation and local economy strengthening purpose. Unfortunately, local people don't have awareness for that purpose so that event performance, economically, does not have significant impact and local people involvement is still limited. This far, local people involvement can be seen in Malay culinary, Malay language and clothing use and handicrafts.

Local people involvement with culinary conservation is seen in two culinary problems that the most popular in Siak, that is Laksamana Raja Mengamuk and snack of Roti Jala or Roti Kirai. Improving and revitalizing Malay culinary in Siak,

there are several fundamental aspects that need to be notified, such as identity, representation, consumption, production, and regulation. Culinary identity needs to be clarified and its connection with Malayness needs to be told continuously so it represents condition and local people's culture. Meanwhile, as main consumer and producer, the government needs to create regulation for production process and marketing giving advantages.

Another local people involvement is seen in Malay clothing use. One of cultural richnesses in Siak, Malay clothing is a must significant maintained identity in the future. Quantitatively, Malay clothing is divided into several kinds, especially related to social value; Malay clothing is rich of values.

This cultural symbol does not lose flexibility which means in survivable context though the wearer and situation or social context changed. The flexibility makes Malay clothing wearer at present transformed. There might be several aspects reduced. Hence, Malay culture revitalization especially at clothing aspect, needs first phase, that is restoring the use at large-scale in every form of activities of Malay people in Siak, one of them is cultural event.

Besides clothing, Siak Regency has also various handicrafts with high values in market if it is managed well. Handicrafts that have been produced by the local people such as bags, movable food cover, rugs, vases, baskets, raw mats, *takziah* baskets, fruits baskets, picnic baskets, are all made of remained rope of big company in Perawang. Another vital handicraft and the richest with Malay value is the Siak weaving. Revitalizing effort to this aspect is improving entrepreneurship awareness and modal facilitation by the government and other parties.

Besides modal facilitation, there are several ways done by the government promoting this cultural event as efforts for actualizing Siak the Truly Malay, they are promoting through media communication like papers, electronic and advertisement in strategic places. Newspapers partnered with the government in informing and promoting this cultural event is *Riau Pos*, *Haluan Riau*, and *Tribun Pekanbaru*, either in advertisement or advertorial; meanwhile involved electronics media are local television Riau Televisi, state television TVRI, commercial television Antartv, TV One, and Metro TV. Beside that the government also arranges banners, billboard installation, and exhibitions by official units, social media, etc.

The government does not only invite papers and electronic media but also online media like *goriau.com*, *bertuah.com*, and *antarariau.com* for promotion supporting all their cultural events activities.

In addition to the promotion with media above, the government also improves governance system by cooperating with many parties. It is since cultural events governance is collaborative management system that involves government and non-government sector for collective business (Muntasib 2009). Non-government holders are called stakeholders with various basic on their fields and influences. First, key

player, active stakeholders in management since they have importance and great influence. Second, subject, this is great importance but weak influence. Third, context setter, it has great influence with weak importance. Forth, crowd, this stakeholder has both weak influence and importance (Reed *et al.* 2009).

Stakeholders who have position as subject in Malay cultural event performance in Siak is local people in general and tourists outside Siak. The next stakeholders are context setters. These have position in cultural event context in Siak and they are academicians or researchers. What they have been researching is relating to Malay culture in Siak and becoming main guidance to the government in making decisions and policies in culture concern. Academic personal and researcher with their significant outcome also do not have great importance in cultural activities but for mutual progression. The last one is crowd. These parties are various, like small entrepreneurs who have temporary involvement, service providers who just appear when events are held and many others temporal parties.

Other than stabilizing cooperation between the government and stakeholders, based on previous sub-part, Malay culture resources concern in Siak and its development, also its historical and potential existence. There are several concrete steps that need to do by the regional government so that cultural events contribute in improvement to local economy and Malay culture preservation, they are continuous training and coaching in creative industry, food industry development, cultural centers development, regional regulation establishment for *songket* fabric use concern, school curriculum review from kindergarten to senior high level, and human resources improvement.

## CONCLUSION

Based on explanation above and research findings in the previous explanation, there are several Malay cultural events done by local people of Siak Sri Indrapura as promoting facilitations of Siak the "Truly Malay." Those cultural events are Siak Bermadah, Khatib Beghanyut, and Tour de Siak. Local people awareness and involvement to cultural events held by the government of Siak Regency, can be seen in culinary sector, traditional clothing, handicraft industry, etc. Overall, this involvement needs to be maximized. In culinary sector, the main problem is food technology use limitation to improve quality and modal support to culinary entrepreneurs. Meanwhile, local people clothing's characteristics do not portray Malay personal culture characteristic especially when cultural events are performed. At last, local people participation in developing economy creative is still weak.

Effort done by the government of Siak Regency is enlarging network to promote cultural events performance becoming attraction in either local, national or international scope through various media. Besides media, the government also improves the governance of cultural event done by local people of Siak so that Siak the Truly Malay can be actualized; and also become economy local strengthening and Malay culture revitalizing simultaneously.

Thus, the government is (1) expected to improve quality and quantity of Malay cultural events in Siak, (2) needs to develop infrastructure in large-scale so that all people are involved in Malay cultural events in Siak, (3) needs to synergize and maximize the function of media either papers, electronics, or digital, (4) the governance done by the government of Siak needs to be based to cultural vision and mission that are assigned by the central government.

## REFERENCES

- Allen, J., W. O'Toole, R. Harris, and I. McDonnell, I. 2011. *Festival & Special Event Management*. Australia: John Wiley & Sons.
- Ayu, Dewi Aulya Atika. 2015. "Peran Promosi Wisata melalui Film dalam Meningkatkan Kunjungan Wisatawan." *Jurnal Administrasi Bisnis (JAB)* 21 (1).
- Borrini-Feyerabend G. 1995. "Collaborative Management of Protected Areas: Tailoring the Approach to the Content." *Issues in Social Policy*. Switzerland: IUCN Gland.
- Departemen Kebudayaan dan Pariwisata. 2009. *Undang-undang Nomor 10 Tahun 2009 tentang Kepariwisataan*. Jakarta: Depbudpar.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdiknas.
- Direktorat Jenderal Kebudayaan. 2013. *Renstra Kebudayaan 2010-2014*. Jakarta: Ditjenbud
- Efni, Noor, 2014. "Revitalisasi Budaya Melayu Di Era Globalisasi Dalam Perspektif Komunikasi." Dalam *Prosiding Seminar Internasional Budaya dan Bahasa Melayu*. Riau: Pusat Penelitian Budaya Universitas Riau.
- Huberman, A. M. and Matthew B. Miles. 1998. *Analisis Data Kualitatif*, terjemahan Rohendi Rohidi). Jakarta: UI Press.
- Koentjaraningrat, dkk. 2007. *Masyarakat Melayu dan Budaya Melayu dalam Perubahan*. Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2015. "Final Report Arranging Grand Design of Malay Cultural Development in Siak Regency," <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditindb/2015/11/26/siak-the-truly-malay/>
- Kementerian Pendidika dan Kebudayaan. 2015. "Laporan Akhir Penyusunan *Grand Design* Pengembangan Budaya Melayu di Kabupaten Siak," <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditindb/2015/11/26/siak-the-truly-malay/>

- Loumioti, Maria dan Vagionis, Nikolas. 2011. "Movies as A Tool of Modern Tourist Marketing." *Tourimos: An International Multidisciplinary Journal of Tourism* 6 (2):353-362.
- Muntasib H. 2009. "Tata Kelola Pariwisata Alam di Indonesia." Seminar Kebijakan, Tantangan dan Peluang Pariwisata Alam di Indonesia". Jakarta.
- Reed, M., A. Graves, N. Dandy, H. Posthumus, K. Hubacek, J. Morris, C. Prell, C.H. Quinn, and L.C. Stringer. 2009. "Who's Nad Why? A Typology of Stakeholder Analysis Methods for Natural Resource Management." *Journal of Environmental Management* 90:1933-1949.
- Triwardani, Reny dan Christina Rochayanti. 2014. "Implementasi Kebijakan Desa Budaya dalam Upaya Pelestarian Budaya Lokal." *Reformasi Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik* 4 (2):102-110.
- . 2015. "Penguatan Nilai Ekonomi Budaya Lokal Dalam Tata Kelola Desa Budaya Melalui Pemanfaatan Teknologi Komunikasi." Dalam *Prosiding Seminar Nasional Kebangkitan Teknologi*.

## **Penyusunan Sejarah Kota Berbasis Kawasan Cagar Budaya di Kota Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta**

### **(Reconstructing the History of the City Based on Cultural Heritage In the City of Surabaya, Makassar, and Yogyakarta)**

#### **Purnawan Basundoro**

Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga  
Jalan Dharmawangsa Dalam, Surabaya 60286

Tel.: +62 (31) 5035676

Surel: pbasundoro@fib.unair.ac.id

#### **Muhammad Madyan**

Fakultas Ekonomi dan Bisnis  
Jalan Airlangga, Surabaya 60286

Tel.: +62 (31) 5033642

Surel: madyan@feb.unair.ac.id

#### **Abstrak**

Penelitian ini merupakan perpaduan penelitian lapangan dan arsip kawasan cagar budaya dan bangunan yang bertujuan untuk merekonstruksi latar belakang sejarah kota-kota di Indonesia. Penelitian dilakukan di tiga kota, yaitu Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta dengan pertimbangan bahwa kota-kota tersebut memiliki karakteristik sejarah yang berbeda. Penelitian arsip dilakukan di antaranya di Perpustakaan dan Badan Dokumentasi Kota Surabaya, Badan Perpustakaan dan Dokumentasi Provinsi Jawa Timur, Perpustakaan Nasional Jakarta, Arsip Nasional Indonesia di Jakarta, Perpustakaan Umum Daerah Istimewa Yogyakarta, Pers Museum Surakarta, Kantor Arsip Makassar, Museum La Galigo Makassar, Museum Benteng Rotterdam Makassar, dan Museum Kota Makassar. Hasilnya menunjukkan bahwa kawasan cagar budaya, bangunan, dan benda umumnya mengacu pada sejarah tematik latar belakang historis kota-kota tersebut di masa lalu. Kota Surabaya memiliki karakter yang kuat sebagai kota perdagangan dan industri. Selain itu, ia juga memiliki sektor pemerintahan dan pendidikan sebagai karakter utama. Kota Makassar memiliki karakter yang kuat sebagai pusat pemerintahan lama dengan konflik internal mereka, dan sebagai kota pelabuhan. Kota Yogyakarta didirikan dari sisa-sisa konflik internal Kerajaan Mataram. Kota Yogyakarta telah berkembang menjadi pusat otoritatif tradisional dengan pengaruh budaya Jawa yang sangat kuat. Selama era kolonialisme, kota ini menjadi arena pertempuran simbolis antara Belanda dan pihak Kerajaan.

**Kata kunci:** cagar budaya, Makassar, kota Surabaya, Yogyakarta

#### **Abstract**

This study is a collaborative work between field and archival research of cultural heritage areas and buildings aiming to reconstruct the historical background of the cities in Indonesia. The study is done in three cities: Surabaya, Makassar, and Yogyakarta under the consideration that those cities possess different historical characteristics. Archival research was conducted in The Library and Documentation Board of Surabaya, The Library and Documentation Board of East Java Province, The National Library of Jakarta, The National Records of Indonesia in Jakarta, Public Library of Special Region of Yogyakarta, Museum Press of Surakarta, Archival Office of Makassar, Museum La

Galigo Makassar, Museum Benteng Rotterdam Makassar, and Museum Kota Makassar, to mention some. The result shows that the cultural heritage areas, buildings, and objects generally refer to thematic history of the historical background of those cities in the past. The city of Surabaya possesses a strong character as a trading and industrial city. Moreover, it also has governmental and educational sectors as prominent characters. The city of Makassar possesses a strong character as old governmental center with their internal conflicts, and as a city of harbor. The city of Yogyakarta was established from the remnants of the internal conflict of Mataram Kingdom. The city of Yogyakarta has developed into a traditional authoritative center with a very strong influence of Javanese culture. During colonialism era, the city became a symbolic battle arena between the Dutch and the Kingdom party.

**Keywords:** city, heritage, Makassar, Surabaya, Yogyakarta

## **PENDAHULUAN**

Sejak fenomena perkotaan muncul di bumi, saat itu pula kota menjadi pusat perhatian. Pada awalnya perhatian manusia terhadap kota tertuju pada ujud fisiknya karena kota-kota pada periode awal tumbuh sebagai ruang yang sangat berbeda dengan kawasan sekitarnya. Dampak pertumbuhan penduduk yang sangat cepat di perkotaan menjadikan kawasan tersebut berkembang menjadi kawasan unik yang sangat berbeda dengan kawasan lainnya. Kota tumbuh menjadi kawasan dengan sejuta harapan, tetapi juga berkembang menjadi kawasan dengan berbagai permasalahan.

Keunikan kota kemudian menarik perhatian akademisi untuk mengkajinya. Beragam pengetahuan lahir dari realitas perkotaan, seperti sosiologi perkotaan, antropologi perkotaan, arsitektur perkotaan, tata kota, sejarah perkotaan, politik perkotaan, dan lain-lain. Di Indonesia kajian perkotaan merupakan hal yang relatif baru. Hampir dua puluh tahun yang lalu sejarawan utama Indonesia, Kuntowijoyo, dalam bukunya *Metodologi Sejarah* mengemukakan bahwa sejarah kota belum banyak mendapat perhatian kalangan sejarawan akademis. Pernyataan Kuntowijoyo seolah-olah menjadi peringatan bagi sejarawan di Indonesia, bahwa kota merupakan ranah yang harus dieksplorasi dari sisi sejarahnya, karena kota merupakan kawasan geografis yang mengalami perubahan paling cepat di dunia.

Upaya merekonstruksi sejarah kota-kota di Indonesia sebenarnya mulai dilakukan sejak pertengahan 1980-an, tetapi sebagian besar dilakukan oleh sejarawan asing. Beberapa hasil kajian mengenai hal tersebut misalnya dilakukan oleh Geertz (1986), Abeyasekere (1987), Dick (2002), dan lain-lain. Gairah untuk meneliti sejarah kota oleh sejarawan Indonesia tidak bisa dilepaskan dari gagasan Kuntowijoyo (1994), bahwa sudah waktunya perhatian para sejarawan diarahkan ke kota, karena kota merupakan pusat perubahan yang sangat cepat di dunia. Beberapa hasil studi yang saat ini beredar dan menjadi buku pegangan dalam mata kuliah Sejarah Kota antara lain yang dilakukan oleh peneliti (Basundoro 2009), Irwanto (2010), Makkelo (2011), Poelinggomang (2004), dan lain-lain.

Beberapa kelemahan referensi sejarah kota, baik yang berupa jurnal maupun buku, adalah sebagian besar referensi tersebut ditulis hanya mengacu pada referensi tertulis terdahulu, baik kepada sumber-sumber primer maupun sumber-sumber

sekunder. Uraian-uraian dalam buku tidak mengacu secara riil kepada peninggalan sejarah di kota. Hal tersebut menyebabkan para pembaca tidak mengetahui secara kenyataan (faktual) yang diuraikan dalam buku tersebut, di mana kawasan yang sedang diuraikan, dan seperti apa kawasan atau bangunan yang sedang diuraikan. Padahal, sebagian besar kawasan kota yang bersejarah beserta bangunan-bangunan penting sudah ditetapkan menjadi kawasan dan bangunan cagar budaya yang dilindungi oleh hukum. Mengacu pada kondisi tersebut maka perlu disusun buku ajar atau buku referensi sejarah kota yang mengacu pada bangunan cagar budaya.

Hasil rekonstruksi sejarah kota berbasis pada kawasan dan bangunan cagar budaya memiliki dua aspek strategis sekaligus, yaitu sebagai referensi mengenai sejarah kota sekaligus sebagai upaya melakukan sosialisasi kawasan dan bangunan cagar budaya di perkotaan. Hal tersebut sejalan dengan amanat Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. Undang-Undang tersebut mengamanatkan bahwa cagar budaya merupakan kekayaan budaya bangsa sebagai wujud pemikiran dan perilaku kehidupan manusia yang penting artinya bagi pemahaman dan pengembangan sejarah, ilmu pengetahuan, dan kebudayaan dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara, sehingga perlu dilestarikan dan dikelola secara tepat melalui upaya perlindungan, pengembangan, dan pemanfaatan dalam rangka memajukan kebudayaan nasional (Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata 2013:2).

Artikel ini merupakan hasil penelitian dalam rangka penyusunan buku ajar atau buku referensi sejarah kota berbasis bangunan dan kawasan cagar budaya di Kota Surabaya, Makassar, Yogyakarta. Permasalahan utama penelitian ini adalah, pertama, bagaimana perkembangan kota Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta jika mengacu pada kawasan dan bangunan cagar budaya setempat? Kedua, seperti apakah model penyusunan sejarah kota jika mengacu pada kawasan dan bangunan cagar budaya?

## **METODE**

Metode ini dibagi menjadi dua, yaitu penelitian lapangan di kawasan dan bangunan cagar budaya, serta penelusuran sumber-sumber tertulis dan sumber foto. Kegiatan pertama untuk penelitian tahun pertama, yaitu penelitian lapangan yang dilakukan di kawasan cagar budaya di Kota Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta. Kawasan dan bangunan cagar budaya yang dimaksud dalam kegiatan ini adalah yang telah ditetapkan oleh pemerintah sesuai dengan Undang-Undang No. 11 tahun 2010, dengan kriteria antara lain berusia lima puluh tahun atau lebih; mewakili masa gaya paling singkat berusia lima puluh tahun; memiliki arti khusus bagi sejarah, ilmu pengetahuan, pendidikan, agama, dan/atau kebudayaan; dan memiliki nilai budaya bagi penguatan kepribadian bangsa.

Contoh kawasan dan bangunan yang sesuai dengan kriteria tersebut antara lain: (1) untuk Kota Surabaya adalah kawasan di seputar Jembatan Merah, kawasan pemukiman Darmo, kawasan Jalan Veteran, dan lain-lain; (2) di Kota Makassar bangunan cagar budaya antara lain Fort Rotterdam (Benteng Rotterdam), Stadshuis



(balai kota zaman kolonial), gedung kesenian, Pelabuhan Makassar, dan lain-lain; (3) bangunan cagar budaya di Kota Yogyakarta antara lain Kraton Yogyakarta, Benteng Vredeburg, Gedung Kesenian, dan lain-lain.

Kegiatan kedua, yaitu penelusuran sumber tertulis atau sumber sejarah, telah dilakukan di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia di Jakarta, Badan Perpustakaan dan Arsip Provinsi Jawa Timur, Badan Perpustakaan dan Arsip Kota Surabaya, Perpustakaan Biro Hukum Provinsi Jawa Timur, dan beberapa tempat lainnya di Kota Surabaya, Kantor Arsip Kota Makassar, Perpustakaan Daerah Kota Yogyakarta, dan lain-lain. Kegiatan ketiga, penelusuran foto-foto Kota Surabaya lama dengan menggunakan teknologi internet, serta melakukan pemesanan dokumen sezaman ke lembaga terkait di luar negeri, yaitu KITLV, Leiden, Belanda.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, sejarah kota-kota di Indonesia, utamanya Kota Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta mengalami beberapa fase perkembangan. Pertama, periode prakolonial. Pada periode ini ketiga kota tersebut masih berada dalam kekuasaan penguasa Bumiputra, yaitu para raja yang berkuasa atas daerah tersebut. Sebagian besar penguasa tersebut kurang mempedulikan kondisi kota karena lebih banyak mengupayakan perluasan dan mempertahankan kekuasaan. Peperangan antarkerajaan terus-menerus terjadi. Kota Surabaya pernah diserbu oleh pasukan Kerajaan Mataram yang berpusat di Jawa Tengah dan menjadikan kota tersebut sebagai jajahan kerajaan pedalaman tersebut (Ricklefs 2008:198). Kekuasaan Mataram di Surabaya berakhir ketika Raja Mataram, Pakubuwono II, menyerahkan kawasan pesisir utara mulai dari Semarang sampai Surabaya kepada VOC pada 1743. Dengan demikian, setelah tahun tersebut Kota Surabaya berada di bawah kekuasaan VOC. Pada saat yang sama di Mataram terjadi pula pemberontakan yang terus terjadi, yang dilakukan oleh kerabat raja, sedikitnya empat pangeran melakukan pemberontakan kepada Pakubuwono II antara lain Mas Said, dan disusul oleh Mangkubumi. Akibat pemberontakan yang dilakukan oleh Mangkubumi, Kerajaan Mataram akhirnya terbagi menjadi dua setelah dilakukan Perjanjian Giyanti yang difasilitasi oleh VOC tahun 1755, yaitu Kerajaan Surakarta dan Kerajaan Yogyakarta (Ricklefs 2008:221).

Lahirnya Kerajaan Yogyakarta telah melahirkan pula Kota Yogyakarta, karena di kota itulah istana Kerajaan Yogyakarta didirikan oleh Mangkubumi yang kemudian bergelar Hamengkubuwono I. Kondisi yang sama terjadi pula di Makassar. Periode prakolonial di kawasan tersebut ditandai dengan terjadinya peperangan antarkerajaan. Kota Makassar mulai dikenal oleh masyarakat dunia karena posisi Pelabuhan Somba Opu yang sangat strategis di masanya, yakni secara geografis terletak di antara dua kerajaan penting saat itu, Kerajaan Gowa dan Kerajaan Tallo. Sebelum keduanya bersekutu, Gowa adalah sebuah kerajaan yang cukup tua dan sangat disegani di Sulawesi Selatan. Kerajaan Gowa berdiri sekitar abad ke-13. Konon raja pertamanya adalah seorang perempuan bernama Tumanurung, yang memerintah hingga sekitar tahun 1300. Jika ada yang mengatakan Gowa berdiri sejak abad ke-13, hal itu tidak berlebihan, sebab hingga pemerintahan VOC

berlangsung di Makassar, setidaknya terdapat 16 raja yang memimpin Kerajaan Gowa.



Gambar 1. Plengkung Benteng Kraton Yogyakarta  
(sumber: tropenmuseum.nl)

Pada periode prakolonial bangunan penting yang dibuat pada saat itu sebagian besar merupakan fasilitas kerajaan dan perbentengan. Di Kota Surabaya peninggalan periode tersebut nyaris sudah lenyap dimakan perkembangan kota yang amat pesat. Peninggalan prakolonial di kota Yogyakarta sebagian besar berada di dalam Kraton Yogyakarta yang merupakan tempat tinggal raja.

Kawasan kraton dikelilingi oleh benteng yang kuat yang memiliki beberapa pintu yang disebut plengkung (Basundoro 2012a:66). Tidak terlalu jauh dari area kraton terdapat pula tempat pesiar keluarga kerajaan yang disebut Tamansari. Kawasan tersebut pada mulanya berupa kolam raksasa yang diselingi bangunan-bangunan untuk kegiatan tertentu, sehingga dikenal dengan julukan *castle on the water*. Bangunan kraton, benteng, dan kompleks Tamansari saat ini telah ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya. Di kota Makassar peninggalan periode tersebut terkonsentrasi di kawasan Benteng Somba Opu yang merupakan kawasan pusat Kerajaan Gowa (Matulada 2011:14).



Gambar 2. Sisa-sisa Benteng Somba Opu di Kabupaten Gowa  
(sumber: akbar-tubagus.blogspot.co.id)

Kota-kota di Indonesia mengalami perkembangan pesat sejak periode kolonial Belanda. Sejak kedatangan bangsa Belanda di Indonesia, kota-kota dibangun dalam rangka melengkapi fasilitas untuk orang-orang Belanda tersebut. Bangunan-

bangunan yang menonjol antara lain bangunan kantor pemerintahan, fasilitas perdagangan, fasilitas transportasi, fasilitas pendidikan, dan lain-lain. Sampai saat ini bangunan-bangunan tersebut ada yang masih bertahan dengan baik dan ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya karena memiliki nilai sejarah yang tinggi.

Pada akhir abad ke-19, perkembangan Kota Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta mengalami peningkatan luar biasa. Hal tersebut dipicu kebijakan liberalisasi ekonomi yang membebaskan pengusaha swasta Eropa untuk menanamkan modalnya di Hindia Belanda. Sebagian besar modal swasta ditanamkan dalam sektor perkebunan, sisanya dalam sektor perdagangan, industri, transportasi, dan lain-lain (Lindblad 2002:244-263).

Liberalisasi ekonomi telah memengaruhi karakteristik kota-kota di Indonesia, utamanya Batavia, Surabaya, Semarang, Makassar, juga Yogyakarta. Kota-kota tumbuh pesat dengan diwarnai munculnya bangunan-bangunan baru untuk berbagai fungsi.

### **Surabaya**

Menurut versi resmi Pemerintah Kota Surabaya, Kota Surabaya berdiri tanggal 31 Mei 1293 (Hidayat 1975:103). Pada periode awal Surabaya tampaknya belum terbentuk sebagai kota. Ia merupakan desa kecil di tepi pantai, tetapi pada periode berikutnya kawasan tersebut menjadi pusat pemerintahan. Di kawasan tersebut memerintah seorang bupati yang merupakan pemimpin masyarakat Bumiputra setempat. Pada abad ke-18 kota Surabaya mulai dikuasai oleh kolonial Belanda, walaupun keberadaan orang-orang Belanda di kota ini sudah ada sejak abad ke-17.

Sejak Belanda mulai memerintah di Surabaya, kota ini dipimpin oleh dua pemerintahan, yaitu pemerintah kolonial Belanda yang dipimpin oleh seorang residen dan pemerintah Bumiputra yang dipimpin oleh seorang Bupati. Pusat pemerintahan kolonial Belanda berada di kawasan Jembatan Merah, yaitu di gedung karesidenan yang berada tepat sisi barat jembatan yang melintang di atas Sungai Kalimas, sedangkan pusat pemerintahan Bumiputra berada di kawasan Taman Raja, yang saat ini berdiri gedung kantor pos.

Kantor Residen Surabaya yang berada di kawasan Jembatan Merah bertahan sampai awal abad ke-20, karena pada tahun 1920an kantor tersebut dirobohkan. Pada saat itu status administrasi karesidenan mulai tidak berfungsi dan kota Surabaya telah ditetapkan sebagai kota otonom dengan status *gemeente*. Berdirinya Gemeente Surabaya disahkan melalui *Staatsblad* No. 149 Tahun 1906 (Basundoro 2012b:7). Sistem administrasi *gemeente* dipusatkan di balai kota atau yang dikenal dengan sebutan *stadshuis*. Balai Kota Surabaya pada awalnya menyewa gedung secara berpindah-pindah sampai akhirnya pada tahun 1925 berhasil dibangun balaikota permanen di kawasan Ketabang (Basundoro 2013:156). Sampai saat ini gedung tersebut masih dimanfaatkan sebagai balai kota tempat berkantor Walikota Surabaya. Gedung Balai Kota Surabaya saat ini telah ditetapkan sebagai bangunan

cagar budaya tipe A. Balai Kota Surabaya merupakan gedung yang sangat megah, dirancang oleh arsitek G.C. Citroen, seorang arsitek kelahiran Amsterdam yang menetap di kota Surabaya sejak tahun 1915 (Handinoto 1996:192).



Gambar 3. Balai Kota Surabaya pada Masa Kolonial  
(sumber: kitlv.nl)

Keberadaan gedung balai kota menjadi bukti penting perjalanan sejarah pemerintahan Kota Surabaya. Selama masa kolonial Belanda, Kota Surabaya dipimpin oleh delapan walikota atau yang disebut sebagai *burgemeester*. Pada tahun 1942 pemerintah Kota Surabaya mengalami perubahan drastis karena kedatangan tentara Jepang. Belanda berhasil diusir oleh Jepang dan Jepang-lah yang kemudian berkuasa hingga tahun 1945 (Frederick 1989:115).

Selain terjadi perubahan pada lembaga pemerintahan, selama masa kolonial Kota Surabaya juga mengalami perubahan yang cukup radikal pada sektor perdagangan dan industri. Sejak abad ke-18, Belanda mengembangkan kawasan Jembatan Merah menjadi kawasan perdagangan dan hunian orang-orang Belanda. Di sepanjang Hereenstraat (saat ini berganti nama menjadi Jalan Rajawali), didirikan kantor-kantor dagang dan pertokoan. Di kawasan ini pula pada tahun 1829 didirikan kantor cabang De Javasche Bank yang merupakan bank sentral pertama di Hindia Belanda (Darsono 2016:44). Di tepi Sungai Kalimas juga berdiri banyak kantor dagang.

Kawasan Jembatan Merah mengalami perkembangan pesat sejak akhir abad ke-19. Berbagai kantor dagang dan perbankan didirikan di kawasan ini, menjadikan kawasan Jembatan Merah sebagai pusat bisnis terkemuka di Hindia Belanda. Pada tahun 1911 perusahaan dagang Lindeteves Stokvis mendirikan kantornya di selatan kawasan Jembatan Merah. Gedung tersebut dirancang oleh bisro arsitek Hulswit, Fermont & Ed. Cuypers, yang juga merancang gedung De Javasche Bank Surabaya. Kedua gedung tersebut saat ini telah ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya. Pada tahun 1920-an, perusahaan dagang Handelsvereniging Amsterdam (HVA) mendirikan gedung untuk kantor perusahaan tersebut di Comidiestraat. Gedung tersebut juga dirancang oleh Hulswit, Fermont & Ed. Cuypers. Gedung tersebut dapat dikatakan merupakan kantor paling megah di kawasan Jembatan Merah (Handinoto 1996:208). Selain kantor HVA, di kawasan Willemsplein didirikan pula kantor dagang Internatio.

Kawasan Jembatan Merah telah menjadi salah satu simbol atau penanda bahwa Kota Surabaya merupakan kota dagang. Setelah kawasan Jembatan Merah penuh,

aktivitas bisnis bergeser ke arah selatan mengikuti jalan dari Surabaya pusat menuju ke Surabaya selatan. Mula-mula kawasan Pasar Besar menjadi pusat bisnis baru, terus bergeser lagi ke kawasan Gemblongan, dan pada akhirnya berkembang pula kawasan Tunjungan.

Tunjungan merupakan kawasan perdagangan baru yang bangkit setelah krisis ekonomi tahun 1930-an. Persis di mulut Tunjungan di sebelah kiri jalan berdiri megah sebuah toko berlantai empat yaitu Toko Whiteaway yang oleh lidah Surabaya selalu disebut sebagai Toko Witawai. Bangunan toko ini menjadi salah satu bangunan yang paling menonjol di sepanjang Jalan Tunjungan karena selain terdiri atas empat lantai, bangunan tersebut juga bergaya arsitektur khas Eropa (Swara Masyarakat 23 Juni 1955).

Selain sebagai kota bisnis atau kota dagang, Surabaya juga dikenal sebagai kota pendidikan. Sejak awal abad ke-19, pemerintah kolonial Belanda lembaga pendidikan dasar dan menengah yang awalnya ditujukan untuk anak-anak Belanda dan keturunan priyayi Bumiputra. Menurut von Faber, lembaga pendidikan pertama di kota Surabaya didirikan tahun 1822 oleh C.C. Werner (von Faber 1931:251).



Gambar 4. HBS Surabaya di Ketabang, saat ini digunakan sebagai tempat SMAN 2 Surabaya (sumber: *Jubileumboek HBS Soerabaia 1875-1975*; Den Haag: TP, 1975)

Sekolah menengah yang cukup terkenal di kota Surabaya adalah Hoogere Burgerschool (HBS). Sekolah ini didirikan pada 1875, awalnya menempati kawasan bekas kabupaten di sekitar Kebon Rojo. Pada awal abad ke-20, HBS Kota Surabaya merupakan salah satu sekolah terkemuka di Indonesia. Pada tahun 1923, HBS Surabaya menempati gedung baru yang lebih luas di kawasan Ketabang, sebelah timur Balai Kota Surabaya. Dengan pemindahan lokasi sekolah tersebut di tempat yang lebih luas, jumlah muridnya pun bertambah banyak.

Selain pendidikan dasar dan menengah, di kota Surabaya juga didirikan lembaga pendidikan tinggi terkemuka, yaitu *Nederlandsch Indische Artsen School* (NIAS) atau yang mendidik masyarakat dalam bidang kedokteran. Pendirian NIAS disahkan melalui beslit Gubernur Jenderal Nomor 42 tanggal 8 Mei 1913 dan dimuat dalam *Staatsblad* Nomor 365 Tahun 1913. NIAS pada awalnya menempati sebuah gedung di kawasan Kedungdoro, dan pada tahun 1923 pindah ke gedung baru yang khusus dibangun untuk kepentingan perkuliahan di kawasan

Karangmenjangan. Gedung NIAS saat ini ditempati oleh Fakultas Kedokteran Universitas Airlangga dan telah ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya tipe A. Selain untuk merunut sejarah pemerintahan, perdagangan, dan pendidikan, bangunan-bangunan cagar budaya yang tersebar di kota Surabaya bias dijadikan rujukan untuk merekonstruksi sejarah dengan tema-tema beragam.

### **Makassar**

Makassar merupakan kota terbesar di Sulawesi dan di Indonesia timur. Kota ini memiliki peran yang amat sentral sebelum masa kolonial. Pelabuhan Makassar telah menjadi pusat perdagangan sejak masa Kerajaan Gowa. Pedagang dari berbagai negeri singgah di pelabuhan ini untuk membongkar barang dagangannya serta memuat barang-barang dari kawasan setempat untuk dijual ke luar negeri (Anonim 1972:1).

Pelabuhan Makassar merupakan penopang utama Kerajaan Gowa. Pelabuhan tersebut memiliki peran penting bukan hanya untuk basis perdagangan tetapi juga untuk basis perluasan kekuasaan kerajaan tersebut. Pada abad ke-17 Pelabuhan Makassar semakin ramai dan menjadi pusat perdagangan utama dan simpul Indonesia bagian timur. Pada periode ini telah berdiri kantor perwakilan dagang dari berbagai negara, di antaranya Inggris, Belanda, Denmark, Portugis, Cina, dan negara asing lainnya (Tika 2013:12). Keberadaan pelabuhan Makassar menjadi faktor utama perkembangan kota Makassar di kemudian hari.

Sejarah Kota Makassar mengalami perubahan drastis sejak VOC berusaha menguasai kerajaan tersebut. Kedatangan pasukan VOC sempat mendapat perlawanan sengit dari Raja Gowa Sultan Hasanuddin. Rongrongan Belanda semakin intensif pada 1667, sehingga sepanjang tahun tersebut beberapa kali terjadi pertempuran yang mempertemukan keduanya. Peperangan yang panjang itu kemudian berakhir dengan sebuah kesepakatan damai yang disebut Perjanjian Bongaya. Perjanjian itu ditandatangani pada tanggal 18 November 1667 dan sekaligus menjadi tonggak sejarah baru bagi Makassar karena sejak saat itu mereka harus hidup di bawah pengawasan VOC. Salah satu dampak penguasaan Makassar oleh VOC adalah rusaknya Benteng Somba Opu. Sejak saat itu nyaris kekuasaan Bumiputra di Makassar dan sekitarnya mengalami kehancuran (Sukatanya 2000:8-9).

VOC mulai menguasai Makassar dengan pertama kali mengambil alih Benteng Makassar dan mengganti namanya menjadi Fort Rotterdam atau Benteng Rotterdam. Benteng tersebut menjadi pusat kekuasaan dan pertahanan Belanda di kota Makassar pada periode awal. Belanda juga mulai menata kawasan sekitar benteng dengan membaginya menjadi beberapa kawasan, antara lain, (1) kawasan Fort Rotterdam yang merupakan pemukiman Belanda, (2) perkampungan di sebelah timur Fort Rotterdam yang disebut sebagai “perkampungan pedagang” *Vlaardingen*, yang merupakan permukiman bagi orang-orang asing termasuk etnis Tionghoa, (3) Kampong Melayu yang dihuni oleh orang-orang Melayu. Sementara

itu, perkemapanungan untuk penduduk setempat menyebar di beberapa tempat di luar kawasan Fort Rotterdam (Sumalyo 2002:49).

Sejalan dengan makin kuatnya pengaruh pemerintahan kolonial di Kota Makassar, pendirian bangunan baru milik pemerintah atau swasta juga semakin kelihatan. Meskipun demikian, hingga akhir abad ke-18 struktur tata kota tidak banyak mengalami perubahan, sebab lingkungan di sekitar Benteng Fort Rotterdam masih menjadi lingkungan yang eksklusif bagi VOC.



Gambar 5. Kawasan Fort Rotterdam Makassar yang merupakan pusat kekuasaan VOC sejak abad ke-17 (sumber: Sumalyo 2002:48)

Pada akhir abad ke-19 keadaan politik di Kota Makassar mulai aman, sehingga pusat kehidupan orang-orang Belanda yang semula terfokus di dalam Fort Rotterdam mulai ditinggalkan dan beralih keluar benteng (*extra muros*). Upaya itu dimulai dengan memindahkan beberapa unit bangunan keluar benteng, di antaranya pada tahun 1885, di sebelah timur Fort Rotterdam telah dibangun kediaman Gubernur Belanda di Hooge Pad, dan di tempat yang sama juga didirikan Gereja (Tim Penyusun 2013:12)

Setelah kediaman Gubernur dibangun di Jalan Hooge Pad, tidak jauh dari lokasi tersebut juga dibangun rumah seorang residen. Selain bangunan pendukung pemerintahan di atas, pada saat itu juga mulai banyak dibangun rumah dan



gedung lain dengan bahan batu, yakni di sebelah selatan lapangan Karebosi, sehingga membentuk pola struktur kota.



Gambar 6. Jalan Hooze Pad, Makassar; tampak bangunan gereja (sumber: tropenmuseum.nl)

Memasuki abad ke-20 perkembangan Kota Makassar semakin kompleks, diawali dengan ditetapkannya kota tersebut sebagai kota otonom dengan status gemeente pada tahun 1906 dan ditingkatkan lagi menjadi *stads gemeente* pada tahun 1938 (Basundoro 2012a:111). Dengan status tersebut, penguasa kota memiliki keleluasaan untuk mengatur pembangunan kotanya tanpa harus tergantung pada kebijakan gubernur jendral di Batavia. Pada tahun 1918 di Makassar dibangun balaikota atau *gemeentehuis* atau *stadshuis* yang menjadi pusat pemerintahan Gemeente Makassar. Saat ini bangunan tersebut telah dialihfungsikan menjadi Museum Kota Makassar dan telah ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya.

Setelah kota Makassar ditetapkan sebagai kota otonom, pendidikan di kota tersebut juga berkembang pesat. Pemerintah kolonial Belanda mulai mengenalkan pendidikan Barat pada pertengahan abad ke-19. Pada tahun 1869 Direktur van Onderwijs Eredients en Nijverheid, mengeluarkan keputusan nomor 5636 tertanggal 13 Juli 1869 tentang pendirian sekolah kelas dua atau *Tweedeschool*. Pada tahun 1904, di Distrik Ujung Tanah juga dibangun sekolah dasar untuk umum dan dalam tahun yang sama juga dibangun sekolah dasar untuk umum di selatan Karebosi (sekarang), yang kemudian berubah menjadi Hollands Inlandsche School (HIS). Pada tahun 1907 orang-orang Ambon yang tinggal di Kota Makassar juga dibangun sekolah yang diberi nama Holland Ambonesche School (HAS), sedangkan untuk orang Cina dibangun sekolah Holland Chineze School (HCS) (Said 2013:6).

Untuk memenuhi kebutuhan tenaga pangrehpraja (*binnenlandbestuur*), pada tahun 1910 dibukan pula sekolah OSVIA (Opleidingschool voor Inlandsche Ambetenaren). Sekolah tersebut merupakan sekolah menengah yang mendidik anak-anak Bumiputra untuk menjadi tenaga pangrehpraja. Namun, keberadaan sekolah tersebut tidak terlalu lama karena pada tahun 1934 ditutup dan digabung dengan MULO (Middlebaare Uitgebruik Lagere Onderwijs) yang telah berdiri pada tahun 1920. Sekolah MULO diawasi langsung oleh Residen Sulawesi Selatan. Mereka yang bisa masuk lembaga tersebut adalah lulusan HIS, HAS, HCS, dan VVS dengan persyaratan tambahan, baik yang berasal dari anak kalangan kolonial



maupun anak-anak bumiputera. Mereka yang diterima di MULO harus sudah mahir berbahasa Belanda (Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Propinsi Sulawesi Selatan 2003:24).



Gambar 7. MULO Makassar Tahun 1924

(sumber: <https://ujungpandangheritage.wordpress.com/2012/02/22/makassar-past-and-present/>)

Dari berbagai bangunan gedung sekolah yang didirikan di Makassar pada masa kolonial Belanda, saat ini yang masih terawat dengan baik adalah gedung MULO. Saat ini gedung tersebut dimanfaatkan sebagai kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sulawesi Selatan dan telah ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya. Gedung tersebut merupakan salah satu peninggalan sejarah yang bermanfaat untuk penelusuran sejarah pendidikan kota Makassar.

### **Yogyakarta**

Kota Yogyakarta merupakan salah satu pusat kebudayaan Jawa di Indonesia. Kota ini berdiri pasca-Perjanjian Giyanti tahun 1755 yang menandai perpecahan Kerajaan Mataram menjadi Yogyakarta dan Surakarta. Yogyakarta dibangun oleh Mangkubumi yang ketika naik tahta bergelar Hamengkubuwono I. Hamengkubuwono I segera membangun istana di kawasan Hutan Bringan. Istana atau kraton baru tersebut terletak di padukuhan yang disebut Pacethokan. Kraton baru tersebut mulai ditempati tanggal 7 Oktober 1756 (Anonim 1956).

Selain menjadi pusat kekuasaan, Kraton Yogyakarta menjadi pusat kota yang menjadi sentral aktivitas ekonomi dan politik di Yogyakarta. Konsep negara-kota yang digunakan di Yogyakarta merupakan warisan sistem ketata-negaraan Mataram. Kartodirdjo (1987 dalam Handinoto 2015:40) menjelaskan bahwa konsep ketatanegaraan Mataram yang dianut oleh Hamengkubuwono I dalam mendirikan Kraton Yogyakarta terdiri atas pembagian wilayah yang disebut (1) *Negara* atau *Kuthagara*, (2) *Negara Agung*, (3) *Mancanegara*, (4) *Pesisir*. Dalam kerangka ini, Kraton Yogyakarta merupakan pusat kota dalam sistem negara-kota Jawa yang menjadikan Sultan sebagai sentral dari aktivitas kegiatan di pusat kota.

Negara Agung adalah daerah-daerah satelit yang berada di sekitar pusat kota yang merupakan aglomerasi dari kegiatan pusat kota. Di Negara Agung ini, Sultan mengangkat *patuh* yang bersama dengan bekel-bekel-nya mengawasi dan memungut pajak atas pengelolaan tanah yang oleh Sultan telah didistribusikan pada khalayak atas azas hak guna pakai (Handinoto 2015:27). Sementara itu,

mancanegara dan daerah pesisir merupakan daerah yang jauh dari pusat kota yang dipimpin oleh bupati yang tidak diangkat langsung oleh Sultan dan juga tidak bertanggung jawab langsung pada Sultan, tetapi wajib menghadap dan memberikan hadiah istimewa pada Sultan beberapa kali dalam setahun sebagai wujud kesetiannya. Dengan demikian, aktivitas negara-kota ini menjadikan Yogyakarta sebagai ibukota yang menjadi basis pemerintahan dan sekaligus perkembangan kebudayaan Yogyakarta.



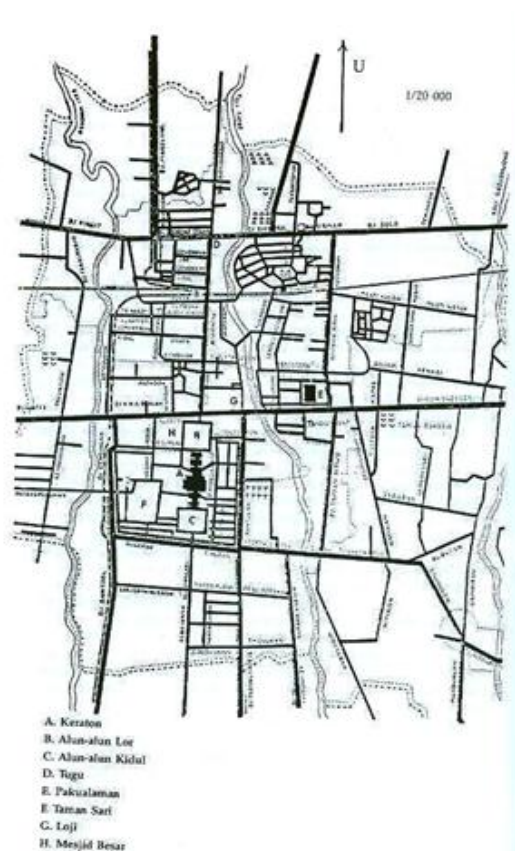
Gambar 8. Kawasan Kraton Yogyakarta pada Periode Awal  
(sumber: <http://yogyatugu.blogspot.co.id>)

Sebagai ibukota kerajaan, orientasi pengembangan Kota Yogyakarta sangat tergantung pada otoritas raja. Penataan kawasan kota juga menjadikan kraton sebagai orientasi utama, yang terlihat secara jelas pada struktur kota. Kota ini dibangun dengan diawali pembangunan benteng kraton dengan penghuni awal adalah sultan (raja/pemimpin kerajaan), para bangsawan yaitu para staf kerajaan, dan abdi dalem yaitu para pegawai rendah di kerajaan. Mereka ini adalah penghuni kawasan *jeron benteng*. Di luar benteng tersebut ada *pasar gede*. Benteng dan pasar menghadap jalan raya yang menghubungkan alun-alun dengan sebuah tugu yang jaraknya dari kraton sekitar dua kilometer. Jalan raya tersebut kemudian menjadi jalan protokol yang diberi nama Jalan Malioboro (Basundoro 2012a:60).

Di sebelah kiri alun-alun jika dilihat dari depan kraton terdapat masjid agung. Masjid dalam tradisi Jawa merupakan rujukan-rujukan bagaimana kegiatan religius yang terorganisasi diberi tempat sebagai bagian pusat kekuasaan. Kampung di sekitar masjid agung dinamakan Kampung Kauman. Disebut *kampung kauman* karena di kampung tersebut berdiam seorang pegawai kraton yang khusus mengurus kegiatan keagamaan (Islam) yang disebut penghulu kraton. Masyarakat awam menyebut penghulu dengan sebutan *kaum*, sehingga tempat tinggal mereka disebut Kampung Kauman.

Sejak Kota Yogyakarta berdiri, kota ini sebenarnya sudah dalam bayang-bayang kekuasaan VOC. VOC melakukan kontrol terhadap Yogyakarta, mengawasi perkembangan dan dinamika yang terjadi di istana agar selalu sejalan dengan apa yang diinginkan oleh VOC. Kebijakan tersebut tercermin dengan dibangunnya Benteng Vredenburg yang terletak beberapa ratus meter utara Kraton Yogyakarta. Keberadaan benteng tersebut secara langsung menjadi pengawas kraton. Di awasan

perbentengan tersebut juga dibangun kantor residen, yang dalam perkembangan berikutnya disebut Gedung Agung, lengkap dengan gedung hiburan untuk masyarakat Belanda yang disebut *sociteit* yang berada di sisi selatan kantor residen. Benteng Vredeborg telah ditetapkan sebagai Benda Cagar Budaya (BCB) sesuai Ketetapan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 0224/U/1981 tanggal 15 Juli 1981 yang kemudian diperbarui melalui SK Menteri No249/M/2013.



Gambar 9. Peta Kota Yogyakarta; Kraton sebagai Orientasi  
(sumber: Basundoro 2012a:61)

Kekuasaan Belanda di Kota Yogyakarta telah ikut mengubah wajah kota tersebut, sehingga di kawasan kota Jawa muncul bangunan-bangunan untuk kepentingan masyarakat Belanda dengan corak arsitektur yang khas. Pemukiman untuk masyarakat Belanda pun dibangun di beberapa tempat, antara lain di Bintaran dan Kota Baru.

Bintaran terletak di timur Sungai Code. Kawasan ini berjarak kurang lebih 1 km dari Benteng Vredeborg. Kawasan Bintaran merupakan pemukiman Belanda tertua setelah kompleks Benteng Vredeborg dan Gedung Agung. Di kawasan ini terdapat beberapa kompleks perumahan yang bangunannya bergaya *indies* yang menggambarkan corak bangunan khas Eropa. Di salah satu bekas rumah yang kini difungsikan sebagai Gedung Mahkamah Militer Luar Biasa (Mahmillub) yang berada di Jalan Sultan Agung terdapat satu keterangan yang menunjukkan bahwa rumah tersebut dibangun oleh sebuah perusahaan konstruksi bernama Enthoven &

Co Hage pada 1877 (Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala DIY 1997:76). Dari keterangan tersebut diduga bahwa kawasan pemukiman ini secara umum dibuka pada tahun 1870-an akhir. Rumah-rumah ini difungsikan sebagai rumah dinas opsir Belanda yang bertugas di Yogyakarta akibat dari semakin banyaknya orang-orang Belanda yang tinggal di Kota Yogyakarta.

Citra modern yang muncul dari pemukiman Belanda di Bintaran ini menjadikan daerah tersebut sebagai pusat baru yang juga berfungsi sebagai unit urban strategis. Sebagai unit urban strategis kawasan ini menjadi katalis bagi pengembangan wilayah kota yang dapat menjadi pemantik bagi pembangunan berikutnya. Pada 1890 Pemerintah Keraton Pakualaman membangun sebuah bangunan yang digunakan sebagai rumah dinas pejabat keuangan Puro Pakualaman bernama Tuan Wijnschenk. Bangunan tersebut kini menjadi museum Sasmitaloka Panglima Besar Sudirman yang terletak di Jalan Bintaran Wetan nomor 3.

Selain itu, pada 1913 dibangun sebuah sekolah yang dikhususkan bagi warga pribumi, *Hollandsch Javaansche School (HJS)*, yang kini menjadi SMP BOPKRI 2 yang beralamatkan di Jalan Sultan Agung nomor 2, Bintaran. Dengan adanya sekolah ini, proses katalisasi pembentukan sistem jaringan antarunit urban semakin terbentuk. Terlebih pada 1934 di kawasan ini didirikan gereja yang diperuntukkan bagi orang-orang pribumi yang kini menjadi Gereja Santo Yusup.

Sektor jasa di Yogyakarta semakin berkembang di pergantian abad ke-20. Dengan semakin pentingnya peran kota Yogyakarta sebagai kota produksi, tidak heran jika banyak para pemangku kepentingan yang datang untuk singgah sementara di Yogyakarta. Kondisi ini merangsang pertumbuhan sektor jasa, terutama di bidang perhotelan. Pada dekade awal abad ke-20 hotel dengan standar yang sangat mewah didirikan di dekat Tugu Yogyakarta dengan nama *Naamloose Gennotschap Grand Hotel de Djogja* atau yang dikenal dengan Hotel Tugu.

Pada awal kemerdekaan, Kota Yogyakarta memiliki citra sebagai kota pendidikan. Hal tersebut tidak bisa dilepaskan dari peranan kraton yang dengan sukarela mendukung pengembangan pendidikan di kota ini dengan didirikannya Universitas Gadjah Mada pada 1949. Kraton menyediakan bangunan dan tanah untuk kepentingan tersebut. Universitas Gadjah Mada akhirnya memiliki kawasan kampus terpadu yang berdiri di atas tanah milik kraton di Kampung Bulaksumur.

## **SIMPULAN**

Pada bagian sebelumnya telah diuraikan dengan panjang lebar hasil penelitian yang dilakukan di tiga kota dengan mengacu pada permasalahan. Sejarah Kota Surabaya, Makassar, dan Yogyakarta dapat dibagi menjadi beberapa kronologi, yaitu periode prakolonial, periode kolonial, periode Jepang, dan periode kemerdekaan. Setiap periode memiliki ciri khas tersendiri. Namun, karena periode kolonial menempati kurun yang panjang dan lebih intensif, peninggalan sejarah pada periode tersebut juga jauh lebih banyak. Hal tersebut dapat dilihat pada

bangunan-bangunan periode kolonial yang mendominasi serta telah ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya di tiga kota tersebut.

Hasil penelitian ini secara keseluruhan akan disusun menjadi buku ajar atau buku referensi untuk kepentingan perkuliahan mata kuliah Sejarah Perkotaan. Pada kesempatan ini saya secara pribadi mengucapkan terima kasih kepada Kemenristekdikti yang telah membiayai penelitian ini, serta kepada Lembaga Penelitian dan Inovasi Universitas Airlangga yang telah membantu proses administrasi dan perizinan penelitian ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abeyasekera, S. 1987. *Jakarta: A History*. Singapore: Oxford University Press.
- Anonim. 1956. *Kota Jogjakarta 200 Tahun: 7 Oktober 1756-7 Oktober 1956*. Panitia Peringatan Kota Jogjakarta 200 Tahun. Yogyakarta.
- . 1972. *Pelabuhan Makassar: Port Administration Makassar*. Makassar
- Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta. 2009. *Mosaik Pusaka Budaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta.
- Basundoro, P. 2009. *Dua Kota Tiga Zaman: Surabaya dan Malang sejak Kolonial sampai Kemerdekaan*. Yogyakarta: Ombak.
- . 2012a. *Pengantar Sejarah Kota*. Yogyakarta: Ombak.
- . 2012b. *Sejarah Pemerintah Kota Surabaya*. Surabaya: Badan Arsip dan Perpustakaan Kota Surabaya.
- . 2013. *Merebut Ruang Kota, Aksi Rakyat Miskin Kota Surabaya 1900-1960-an*. Tangerang: Marjin Kiri.
- Darsono, dkk. 2016. *Perjuangan Mendirikan Bank Sentral Republik Indonesia*. Bank Indonesia. Jakarta
- Dick, H.W. 2002. *Surabaya City of Work: A Socioeconomic History 1900-2000*. Athens: Ohio University Press.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Propinsi Sulawesi Selatan. 2003. *Sejarah Gedung MULO*. Makassar: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Propinsi Sulawesi Selatan.
- Frederick, W.H. 1989. *Pandangan dan Gejolak Masyarakat Kota dan Lahirnya Revolusi Indonesia (Surabaya 1926-1946)*. Jakarta: Gramedia.
- Geertz, C. 1986. *Mojokuto: Dinamika Sosial Sebuah Kota di Jawa*. Jakarta: Grafiti Pers.

- Handinoto. 1996. *Perkembangan Kota dan Arsitektur Kolonial Belanda di Surabaya 1870-1940*. Yogyakarta: Andi.
- . 2015. *Perkembangan Kota di Jawa Abad XVIII sampai Pertengahan Abad XX, Dipandang dari Sudut Bentuk dan Struktur Kotanya*. Ombak. Yogyakarta
- Hidayat, W. 1975. *Hari Jadi Kota Surabaya*. Surabaya: Pemerintah Kotamadya Surabaya.
- Irwanto, D. 2010. *Venesia dari Timur: Memaknai Produksi dan Reproduksi Simbolik: Kota Palembang dari Kolonial sampai Pascakolonial*. Yogyakarta: Ombak.
- Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata. 2013. *Undang-Undang Nomor 11 tahun 2010 tentang Cagar Budaya*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Kuntowijoyo. 2003. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Lindblad, J.T. 2002. *Fondasi Historis Ekonomi Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Makkelo, I.D. 2011. *Kota Seribu Gereja: Dinamika Keagamaan dan Penggunaan Ruang di Kota Manado*. Yogyakarta: Ombak.
- Mattulada. 2011. *Menyusuri Jejak Kehadiran Makassar dalam Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Poelinggomang, E.L. 2004. *Perubahan Politik dan Hubungan Kekuasaan: Makassar 1906-1942*. Yogyakarta: Ombak.
- Ricklefs, M.C. 2009. *Sejarah Indonesia Modern 1200-2004*. Jakarta: Serambi.
- Said, A.M. 2013. *Bangunan Bersejarah di Kota Makassar*. Makassar: Balai Pelestari Cagar Budaya Makassar.
- Sukatanya, Y. 2000. *Makassar Doeloe, Makassar Kini, Makassar Nanti*. Makassar: Yayasan Losari.
- Sumalyo, Y. 2002. "Dutch Colonial Architecture and City Development of Makassar." *Dimensi Teknik Arsitektur* 30 (1).
- Tika, Z. 2013. *Makassar Tempo Doeloe, Sulawesi Selatan*. Makassar: Kantor Arsip, Perpustakaan dan Pengelolahan Data Pemerintah Kota Makassar.
- Tim Penyusun. 2013. *Munculnya Bangunan Kolonial di Makassar*. Makassar: Balai Pelestarian Cagar Budaya Makassar.
- Von Faber, G.H. 1931. *Oud Soerabaia: De Geschiedenis van Indie's eerste Koopstad van de Oudste tijden tot de Instelling van den Gemeenteraad (1906)*. Surabaya: Gemeente Soerabaia.

## Laki-Laki vs Perempuan: Penggunaan Keterangan Penghubung dalam Tulisan Akademis

### (Men vs Women: the Difference on the Use of Adverbial Conjunctions in Academic Writing)

**Viqi Ardaniah**

Program Studi Ilmu Linguistik, Universitas Airlangga  
Jalan Dharmawangsa Dalam, Surabaya 60286  
Tel.: +62 (31) 5035676  
Surel: viqiardaniah@fib.unair.ac.id

#### Abstrak

Perbedaan laki-laki dan perempuan dalam berbahasa selalu tampak terutama ketika mereka terlibat dalam percakapan. Bahwa laki-laki lebih sering mendominasi percakapan, dan perempuan lebih sering menggunakan bentuk Bahasa standar di suatu percakapan antara laki-laki dan perempuan merupakan hasil yang sering ditemukan dalam fitur bahasa yang digunakan oleh laki-laki dan perempuan. Selain ragam lisan, perbedaan penggunaan bahasa antara laki-laki dan perempuan juga bisa ditemukan di tulisan akademis mereka melalui fitur-fitur dalam penulisan akademis. Artikel ini bertujuan untuk menunjukkan perbedaan penggunaan bahasa antara laki-laki dan perempuan yang terlihat dalam penggunaan keterangan penghubung di tulisan akademis mereka. Tulisan akademis dari lima belas mahasiswa laki-laki dan lima belas mahasiswa perempuan di Departemen Sastra Inggris, Universitas Airlangga dipilih secara acak untuk menjadi data untuk mendapatkan pola penggunaan keterangan penghubung. Tulisan akademis yang didapatkan sebagai data merupakan hasil tulisan mahasiswa dikelas *academic writing* dan *critical reading*. Dari tulisan akademis yang sudah dibuat, ada perbedaan penggunaan keterangan penghubung kategori *enumeration & addition*, *contrast/concession*, *apposition*, dan *summation* di paragraf dan esai yang mahasiswa buat. Persentase frekuensi penggunaan jenis *enumeration & addition* tertinggi. Namun, presentase frekuensi penggunaan *enumeration & addition* di tulisan mahasiswa laki-laki lebih rendah daripada presentase frekuensi penggunaan *enumeration & addition* di tulisan mahasiswa perempuan. Hal ini berbeda dengan frekuensi keterangan penghubung *transition* yang tidak ditemukan sama sekali di tulisan akademik laki-laki dan perempuan.

**Kata kunci:** keterangan penghubung, tulisan akademik, fitur tulisan

#### Abstract

This study concerns the language difference between women and men. The difference in the language use can be found on their academic writing, especially in the use of linking adverbials. This study aims to identify such difference of linking adverbial use found in academic writings made by female students and male students of the English Department, Universitas Airlangga. One piece of academic writing, like an essay or short review, was taken from each of 30 students consisting of 15 females and 15 males who were chosen randomly in the class of Academic Writing and Critical Reading. Data analysis finds that there are differences in the use of linking adverbials for such categories as enumeration and addition, contrast/concession, apposition, and summation in the paragraphs or essays the students made. Specifically, the enumeration and addition category is less frequently used in the writing produced by male students than in the writing made by their female counterparts. However, the finding is different in the use of transition: both female and male students do not use any transition in their academic writing.

**Keywords:** linking adverbial, academic writing, writing feature



## PENDAHULUAN

Bahasa antara laki-laki dan perempuan memiliki perbedaan secara konsisten. Perbedaan yang konsisten ini selalu menjadi dasar acuan untuk menganalisis fitur linguistik bahasa laki-laki dan perempuan. Konsistensi ini selalu dapat dilihat di ragam lisan yang terbukti di penelitian-penelitian yang dilakukan oleh Trudgill (1972), Holmes (1990), Labov (1990), dan Eckert (1997) yang menjadi acuan penelitian bahasa dan gender terutama mengenai percakapan antara sesama laki-laki, laki-laki dengan perempuan, sesama perempuan, perempuan dan laki-laki.

Secara ragam lisan, laki-laki dan perempuan berbeda atas dasar penggunaan ragam baku dan tidak baku, penggunaan *hedges*. Perempuan lebih sering menggunakan bahasa baku daripada laki-laki (Holmes 1992). Temuan ini sudah didahului oleh apa yang ditemukan oleh Lakoff (1975). Lakoff menyebutkan bahwa dalam percakapan perempuan lebih menyukai *hedges*, *question tags*, *hypercorrect grammar*, *intensifier*, *supperpolite form*, *precise color term*, daripada laki-laki. Memang perempuan diindikasikan memiliki sensitivitas terhadap bentuk bahasa standar (Wardhaugh 2006); oleh karena itu, bahasa perempuan selalu berasosiasi dengan bahasa baku. Temuan ini selalu menjadi dasar dalam penelitian berbasis *language and gender* (Tannen 1991; Moral 2015; Savitri 2012, Hedenmalm 2012).

Secara ragam tulisan, memang terdapat perbedaan antara perempuan dan laki-laki. Dalam ragam tulisan, laki-laki lebih menyukai kedekatan personal dengan pembaca dengan menggunakan kata ganti benda yang menunjukkan keterlibatan penulis dan pembaca, misalkan *we*, *us*, selain itu, *he*, *determiners*, *quantifiers* (Koppel, Fire, Shimoni 2003). Penggunaan keterangan di awal kalimat, *intensifier*, lebih sering digunakan oleh perempuan daripada laki-laki (Mulac, Wiemann, Widenmann, Gibson 1988)

Dalam ragam tulisan, karakteristik penulis bisa juga terlihat tidak hanya dari penggunaan *determiner*, *intensifier*, *pronoun*, *quantifier*, tetapi juga dalam keterangan penghubung. Menurut beberapa penelitian (Henning 2006; Peacock 2010; Trebits 2009) penggunaan keterangan penghubung sangat penting dalam ragam tulisan (artikel akademik). Keterangan penghubung dapat memudahkan pembaca memahami yang disampaikan oleh penulis dan terutama dapat membuat argumen logis dari penulis diikuti dengan mudah (Henning 2006). Klaim dalam suatu argumen disajikan dan disampaikan dengan adanya keterangan penghubung (Peacock 2010). Selain itu, Trebits (2009) berpendapat bahwa keterangan penghubung dapat menghubungkan induk kalimat dan anak kalimat.

Penelitian keterangan penghubung selalu difokuskan pada frekuensi penggunaan, kategori semantik, struktur gramatika, letak keterangan penghubung dalam klausa dan ragam variasi dalam *register* (Conrad 1999; Liu 2008; Zakiyah 2016). Satu persamaan dari hasil penelitian tersebut adalah adanya penggunaan keterangan yang terlalu berlebihan jika penulis dari pengguna keterangan penghubung bukan merupakan penutur asli Bahasa Inggris. Dengan kata lain, penulis tersebut adalah pembelajar bahasa Inggris baik sebagai bahasa kedua atau pun bahasa asing.



Penggunaan bahasa dalam ragam lisan bisa berbeda dari waktu ke waktu, atau bisa juga sama. Perbedaan bisa disebabkan oleh gender itu sendiri, atau wacana tempat bahasa digunakan. Dari fenomena di atas, peneliti tertarik melakukan pendalaman tentang perbedaan bahasa antara laki-laki dan perempuan dalam hal penggunaan keterangan penghubung. Dari latar belakang tersebut, penulis merumuskan dua permasalahan penelitian. Yang pertama adalah keterangan penghubung apa yang paling sering digunakan oleh mahasiswa laki-laki dan perempuan dalam tulisan pendek mereka. Kedua, bagaimana keterangan penghubung yang digunakan oleh mahasiswa laki-laki berbeda dengan keterangan penghubung yang digunakan mahasiswa perempuan dalam ragam tulisan?

## **METODE**

Populasi penelitian ini adalah semua mahasiswa Program Studi Sastra Inggris di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Untuk sampel penelitian, peneliti memilih 30 mahasiswa secara acak. Jumlah ini sesuai dengan standar jumlah peserta (*participant*) yang kurang lebih 30 dalam penelitian kualitatif (Creswell 1998; Morse 1994). Semua peserta yang dipilih mengambil mata kuliah tempat mahasiswa diberi kesempatan untuk menulis secara kritis tentang topik yang diberikan. Dari mata kuliah yang ada di Program Studi Sastra Inggris, dipilih dua mata kuliah secara acak, yaitu *Argumentative Writing* dan *Critical Reading*. Hasil tulisan 15 mahasiswa *Argumentative Writing* diambil sebanyak 15; 15 hasil tulisan mahasiswa diambil dari kelas *Critical Reading* secara acak.

Data diambil melalui beberapa tahapan. Sampel mahasiswa sebanyak 30 di masing-masing kelas diberi tugas oleh dosen pengampu. Untuk *Argumentative Writing*, mahasiswa diminta untuk menerangkan satu grafik atau diagram batang yang mereka pilih dari berbagai sumber yang mahasiswa tentukan sendiri. Mereka diberi waktu kurang lebih 60 menit untuk menulis tentang grafik atau diagram mereka. Setelah waktu selesai, tulisan tersebut dikumpulkan. Dari jumlah mahasiswa yang mengambil mata kuliah *Argumentative Writing*, penulis mengambil 15 karya tulisan secara acak; 8 dari tulisan mahasiswa laki-laki dan 7 dari tulisan mahasiswa perempuan. Tulisan mereka sepanjang 250-300 kata. Untuk kelas *Critical Reading*, mahasiswa diminta oleh dosen pengampu menulis analisis mereka tentang satu artikel ilmiah. Tulisan mereka kurang-lebih sepanjang 300-500 kata. Dari tulisan yang dikumpulkan mahasiswa, peneliti mengambil 15 tulisan secara acak; 7 dari mahasiswa laki-laki dan 8 dari mahasiswa perempuan. Pengambilan ini mengandung pengertian penulis harus memfotokopi tulisan tersebut karena tulisan tersebut dikembalikan lagi kepada mahasiswa.

Dari 30 tulisan yang terkumpul, tulisan tersebut diberi kode oleh penulis. Karena fokus penelitian juga meliputi gender laki-laki dan perempuan, tulisan tersebut diberi kode F dan M; F untuk perempuan (*female*) dan M untuk laki-laki (*male*). Selain diberi lambang F dan M, tulisan diberi angka, sehingga kode F1 mengandung pengertian mahasiswa perempuan pertama dan kode M15 berarti mahasiswa laki-laki ke-15.

Setelah data diberi kode, data dianalisis berdasarkan landasan teori yang digunakan oleh peneliti, dalam hal ini keterangan penghubung yang digagas oleh Biber, dkk. (1999). Peneliti mengidentifikasi kata-kata yang dianggap keterangan penghubung di masing-masing tulisan dengan menggarisbawahi kata tersebut. Setelah keterangan penghubung dalam semua tulisan sebanyak 30 diidentifikasi, kata-kata yang digarisbawahi dimasukkan ke dalam tabel. Di dalam tabel, kolom pertama menunjukkan kode pemilik tulisan mulai M1 sampai M15 dan F1 sampai F15. Kolom kedua sampai berikutnya adalah kolom yang menunjukkan jenis keterangan adverbial, mulai *enumeration & addition*, *summation*, *apposition*, *result/inference*, *contrast/concession*, sampai *transition*. Dalam tabel di setiap kategori, ditulis bentuk keterangan penghubungnya, sehingga jumlah kemunculan keterangan penghubung tersebut bisa diketahui. Dari hasil tabulasi tabel, keterangan penghubung yang digunakan oleh mahasiswa laki-laki dengan mahasiswa perempuan akan dianalisis berdasarkan sudut pandang bahasa dan *gender*.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Frekuensi Keterangan Penghubung

Dari hasil tabulasi keterangan penghubung, diketahui bahwa secara umum jenis keterangan penghubung yang paling banyak digunakan oleh mahasiswa laki-laki dan perempuan adalah *enumeration/addition*. Jumlah kemunculan jenis *enumeration/addition* adalah 63,2% dari total semua keterangan penghubung. Keterangan penghubung yang kedua adalah *contrast/concession* 11,4% dan diikuti jenis keterangan penghubung *apposition* dan *summation* sebesar 10,8% dan 10,4 %. Kemunculan yang paling sedikit adalah jenis keterangan penghubung *result/inference* (4.1%) dan *transition* (0%).

Tabel 1 menunjukkan frekuensi penggunaan keterangan penghubung yang dimiliki mahasiswa laki-laki dan perempuan secara terpisah. Baik mahasiswa laki-laki maupun perempuan memiliki jenis keterangan penghubung yang sama, mulai dari yang tertinggi/terbanyak kemunculannya sampai dengan yang paling sedikit kemunculannya. Dari frekuensi, tidak ada perbedaan antara keterangan penghubung yang digunakan mahasiswa laki-laki dan perempuan.

Tabel 1. Keterangan Penghubung Mahasiswa Laki-laki dan Perempuan

No.	Jenis Keterangan Penghubung	Frekuensi		Persentase	
		Laki-laki	Perempuan	Laki-laki	Perempuan
1	<i>Enumeration &amp; Addition</i>	46 dari 81	76 dari 112	56.79%	67.85%
2	<i>Contrast / Concession</i>	12 dari 81	10 dari 112	14.81%	8.93%
3	<i>Apposition</i>	11 dari 81	10 dari 112	13.58%	8.93%
4	<i>Summation</i>	10 dari 81	10 dari 112	12.35%	8.93%
5	<i>Result/Inference</i>	2 dari 81	6 dari 112	2.47%	5.36%
6	<i>Transition</i>	0 dari 81	0 dari 112	0%	0%

Frekuensi yang tinggi dalam kemunculan keterangan penghubung *enumeration/addition* mengandung pengertian bahwa mahasiswa laki-laki dan perempuan ingin memberikan rambu-rambu yang jelas kepada pembaca tulisannya

tentang posisi pembaca dalam teks (Biber, dkk 1999). Posisi di sini memiliki makna bahwa pembaca mengetahui di mana dia berada, apakah di awal teks, di tengah-tengah teks, atau di akhir teks. Hal ini terlihat banyak keterangan penghubung seperti *first, at first, second, third, finally, also* yang digunakan.

Kebalikannya, jenis keterangan penghubung *transition* menempati posisi terbawah dengan persentase 0%. Hal ini menunjukkan bahwa mahasiswa laki-laki dan perempuan tidak menyukai menyelipkan hal-hal baru dalam kalimat mereka. Mereka cenderung menyelesaikan satu gagasan dalam kalimat tanpa adanya interupsi dengan gagasan lain yang merupakan sambungan dari gagasan lain di kalimat sebelumnya. Hal ini bisa saja disebabkan oleh mata kuliah penulisan paragraf atau esai yang telah mereka pelajari. Dalam mata kuliah tersebut, mereka mempelajari bagaimana suatu ide dituliskan dalam bentuk paragraf dan esai yang mengharuskan mereka untuk menyelesaikan satu ide dalam satu paragraf. Mereka mempelajari bahwa mereka tidak diperbolehkan membahas banyak ide yang berbeda-beda dalam satu paragraf.

### **Jenis Keterangan Penghubung Laki-laki dan Perempuan**

Jika dilihat dari jenis kemunculan keterangan penghubung, yang tertinggi kemunculannya adalah *enumeration*. Keterangan penghubung yang muncul di tulisan laki-laki adalah *also, furthermore, finally, moreover, first, next, last, first of all, after that, third, lastly, second, fourth, at first, start from*. Sementara itu, untuk mahasiswa perempuan, variasi keterangan penghubung tidak sebanyak mahasiswa laki-laki yang meliputi *also, first, last, second, moreover, third, in addition, furthermore, first of all, in the end, additionally, at first*. Bagaimanapun, jumlah perbedaan jenis keterangan penghubung antara mahasiswa laki-laki dan perempuan tidak begitu jauh berbeda. Selisih yang muncul adalah tiga.

Untuk jenis keterangan penghubung *contrast/concession* dan *apposition*, jenis keterangan penghubung yang ditemukan di tulisan laki-laki sedikit lebih banyak daripada yang ditemukan di tulisan perempuan. Di tulisan mahasiswa laki-laki, ditemukan *however, on the other hand, on the other side, contrary to, dan in contrast*. Di tulisan mahasiswa perempuan, terdapat *however, nevertheless, on the other hand, in other hands, dan on the other side*. Mahasiswa laki-laki lebih bervariasi dalam penggunaan keterangan penghubung *apposition*. Hal ini dibuktikan dengan adanya keterangan penghubung seperti *for example, such as, namely, example, in other words, in another words, especially, dan that is*. Empat pertama bentuk keterangan penghubung di mahasiswa laki-laki ini dapat ditemukan di tulisan perempuan, sedangkan yang lainnya tidak ditemukan.

Dari data di atas, tulisan laki-laki dan perempuan memiliki fitur masing-masing. Mahasiswa laki-laki cenderung memiliki variasi jenis keterangan penghubung. Mahasiswa perempuan cenderung lebih sering menggunakan keterangan penghubung daripada laki-laki. Mahasiswa laki-laki lebih menyukai penggunaan *contrast/concession, apposition, dan summation* daripada mahasiswa perempuan. Hal ini menunjukkan bahwa mahasiswa laki-laki memiliki kecenderungan untuk

memastikan pembaca memahami topik/objek yang digambarkan oleh mahasiswa laki-laki (Biber, dkk. 1999). Selain itu, mahasiswa laki-laki menyukai memaparkan ide-ide yang bertolak belakang dengan lugas karena mereka banyak menggunakan keterangan penghubung *contrast/concession*. Hal ini berbeda dengan mahasiswa perempuan yang cenderung tidak terlalu menonjolkan perbedaan dalam menjelaskan topik/ide yang mereka miliki.

Temuan di atas juga menunjukkan hasil yang berbeda dengan yang disampaikan oleh Coates (2015) dan hasil yang sama dengan apa yang disampaikan oleh Berninger dan Fuller (1992). Di satu sisi, temuan di atas belum bisa menjadi dasar untuk membuat kesimpulan bahwa perempuan lebih inovatif daripada laki-laki. Coates (2015) menyebutkan bahwa sifat inovatif lebih banyak ditemukan di laki-laki; tetapi dalam ragam tulisan, perempuan lebih inovatif. Di sisi lain, Berninger dan Fuller (1992) menyebutkan bahwa anak perempuan dapat menulis lebih banyak kata di jenis tulisan narasi dan ekspositori. Hal ini sejalan dengan temuan penelitian ini yang menunjukkan bahwa mahasiswa perempuan lebih sering menggunakan keterangan penghubung daripada mahasiswa laki-laki.

## SIMPULAN

Secara konvensional perempuan dan laki-laki berbeda dalam hal penggunaan bahasa terutama bahasa lisan dan perbedaan ini untuk beberapa tahun masih tidak berubah. Perempuan lebih sering digambarkan untuk menyukai *hyper correct grammar, super polite form*, namun laki-laki tidak menyukai formalitas dalam berbahasa lisan. Laki-laki digambarkan lebih dominan dalam percakapan atau dalam ragam lisan.

Perbedaan perempuan dan laki-laki tidak hanya ditemukan dalam ragam lisan, tetapi juga ditemukan di ragam tulisan. Satu fitur yang dapat membedakan bahasa laki-laki dan perempuan dalam ragam tulisan dalam hal ini adalah penggunaan fitur keterangan penghubung (*linking adverbials*) dalam esai. Secara umum, mahasiswa laki-laki dan perempuan memiliki pola yang sama dalam penggunaan keterangan penghubung. Kedua-duanya memiliki frekuensi dari yang tertinggi sampai terendah. Yang tertinggi adalah *enumeration & addition* dan yang terendah adalah *result*. Namun, dalam hal variasi keterangan penghubung, mahasiswa laki-laki lebih banyak memiliki variasi keterangan penghubung daripada mahasiswa perempuan.

Pola perbedaan bahasa laki-laki dan perempuan dalam ragam lisan perlu diperdalam lagi di penelitian selanjutnya yang melibatkan lebih banyak *sample* dan ragam tulis. Pola bahasa tulis laki-laki dan perempuan bisa saja berubah dari satu waktu ke waktu lain. Perubahan ini bisa juga dipengaruhi oleh konteks tempat ragam tulisan itu berada. Oleh karena itu dibutuhkan penelitian lanjutan.

## Ucapan Terima Kasih

Penulis berterima kasih kepada beberapa pihak dalam penulisan artikel ini. Unit Penelitian, Publikasi, dan Dokumentasi, Fakultas Ilmu Budaya, UNAIR sangat

membantu penulis dalam pendanaan penelitian. Robby Andre, mahasiswa magister Ilmu Linguistik, UNAIR memiliki peran penting dalam pengelolaan data penelitian.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Argamon, S., M. Koppel, J. Fine, dan A.R. Shimoni. 2003. "Gender, Genre, and Writing Style in Formal Written Texts." *Text* 23 (3):321-346.
- Berninger, V.W. dan F. Fuller. 1992. "Gender Differences in Orthographic, Verbal, and Compositional Fluency: Implications for Assessing Writing Disabilities in Primary Grade Children." *Journal of School Psychology* 30 (4):363-382.
- Biber, D., S. Johansson, G. Leech, S. Conrad, dan E. Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow, England: Longman.
- Biber, D. Dan B. Gray. 2010. Challenging Stereotypes about Academic Writing: Complexity, Elaboration, Explicitness." *Journal of English for Academic Purposes* 9 (1):2-20.
- Conrad, S.M. (1999). "The Importance of Corpus-Based Research for Language Teachers." *System* 27 (1):1-18.
- Chen, C. 2006. "The Use of Connective Adverbials in The Academic Papers of Advanced Taiwanese EFL Learners." *International Journal of Corpus Linguistics* 11:113-130.
- Coates, J. 2015. *Women, Men, and Language: A Sociolinguistic Account of Gender Differences in Language*. Routledge.
- Creswell, J.W. 1998. *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Duff, P.A. 2008. *Case Study Research in Applied Linguistics*. New York: Taylor & Francis Inc.
- Henning, J.G. 2008. "Linking Adverbials in First, Second, and Foreign Language English Student Writing Corpora." Potcherfstrom Campus.
- Hůlková, I. 2012. "Conjunctive Adverbials in the Genre of Research Articles." Masaryk University.
- Lei, L. 2012. "Linking Adverbials in Academic Writing on Applied Linguistics by Chinese Doctoral Students." *Journal of English for Academic Purpose*: 267-275.
- Leech, G. 2006. *Glossary of English Grammar*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

- Liu, D. 2008. "An Across-Register Corpus Study and Its Implication." *International Journal of Corpus Linguistics* 13 (4):491-518.
- Morse, J.M. 1994. "Designing Funded Qualitative Research." In *Handbook of Qualitative Research*, edited by N.K. Denzin and Y.S. Lincoln. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Mulac, A., J.M. Wiemann, S.J. Widenmann, and T.W. Gibson. 1988. "Male/Female Language Differences and Effects in Same-Sex and Mixed-Sex Dyads: The Gender-Linked Language Effect." *Communication Monographs* 55 (4):315-335.
- Newman, M.L., C.J. Groom, L.D. Handelman, and J.W. Pennebaker. 2008. "Gender Differences in Language Use: An Analysis of 14,000 Text Samples." *Discourses Processes* 45 (3):211-236.
- Peacock, M. 2010. "Linking Adverbials in Research Articles Across Eight Disciplines." *Ibérica* 20:9-33

## GAYA SELINGKUNG MOZAIK HUMANIORA

### A. Panduan menyiapkan naskah publikasi

Redaksi menerima kiriman artikel dengan ketentuan sebagai berikut.

1. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain.
2. Artikel orisinal tentang kajian ilmu humaniora, baik sastra, linguistik, sejarah filsafat, filologi maupun kajian-kajian kebudayaan dan kemasyarakatan.
3. Artikel diketik dengan huruf Times New Roman ukuran 12, spasi 1 pada kertas ukuran A4 dengan pias kiri 3,5 cm, pias kanan 3 cm, pias atas dan bawah 3 cm. Panjang artikel tidak lebih dari 7000 kata, termasuk gambar, grafik, tabel, dan daftar pustaka.
4. Judul, abstrak, dan kata-kata kunci ditulis dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris.
5. Artikel ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris.
6. Sistematis penulisan artikel disusun dengan urutan sebagai berikut: (a) **judul**: komprehensif, jelas, dan singkat. Judul dibatasi tidak lebih dari 15 kata. Judul artikel, judul bagian, dan judul subbagian dicetak tebal. Huruf kapital digunakan untuk mengawali setiap kata dalam judul kecuali kata depan; (b) **nama dan institusi penulis**: nama ditulis lengkap tanpa gelar. Nama institusi ditulis di bawah nama penulis, disertai alamat lengkap institusi, nomor telepon institusi, dan alamat surel penulis; (c) **abstrak**: merupakan intisari artikel, terdiri atas 150–250 kata, dan dituangkan dalam satu paragraf; (d) **kata kunci**: di bawah abstrak dicantumkan kata-kata kunci (keywords) paling banyak lima kata dan ditulisurut secara alfabetis. Kata-kata kunci harus mencerminkan konsep penting yang ada di dalam artikel; (e) **pendahuluan (tanpa subbagian)**: berisi latar belakang masalah, tujuan, tinjauan pustaka, dan signifikansi artikel (jika ada); (f) **metode**; (g) **hasil dan pembahasan**: disajikan dalam subbagian-subbagian; (h) **perujukan atau pengutipan**: ditulis menggunakan sistem pengarang-tahun (author-date) dan disarankan mencantumkan nomor halaman; (i) **gambar, grafik, dan tabel**: diberi nomor, judul, dan keterangan serta dikutip di dalam teks. Perujukan atau pengutipan gambar, grafik, dan tabel menggunakan penomoran, bukan dengan kata-kata seperti di bawah ini, sebagai berikut, atau berikut ini. Contoh: Struktur penulisan judul berita pada rubrik ekonomi harian Kompas disajikan dalam Tabel 4. Untuk gambar dan grafik, nomor dan judulnya diletakkan di bawahnya, sedangkan untuk tabel, nomor dan judulnya diletakkan di atasnya. Gambar, grafik, dan tabel merupakan data yang sudah diolah. Pencantuman tabel atau gambar yang terlalu panjang (lebih dari 1 halaman) sebaiknya dihindari. Tabel harus disajikan tanpa garis vertikal. (j) **simpulan** (bukan ringkasan atau pengulangan hasil); (k) **daftar pustaka** (bukan bibliografi): berisi pustaka-pustaka yang diacu dalam artikel, ditulis secara alfabetis dan kronologis menurut nama penulis tanpa mencantumkan gelar. Jika seorang penulis menulis lebih dari satu artikel/buku dalam tahun yang sama, di belakang tahun baik di dalam teks maupun di dalam daftar pustaka dibubuhi huruf

- kecil (a, b, dan c). Dalam daftar pustaka, penulisan nama depan pengarang boleh ditulis lengkap atau disingkat, misalnya Storey, John atau Storey, J.
7. Artikel yang ditulis dalam Bahasa Inggris dapat menggunakan ejaan British English atau American English dan harus konsisten di keseluruhan artikel.
  8. Artikel dapat dikirim melalui surel ke //jurnal.unair.ac.id (melalui OJS) atau melalui email Mozaik@fib.unair.ac.id
  9. Kepastian pemuatan atau penolakan artikel akan diberitahukan secara tertulis kepada penulis. Artikel yang tidak dimuat tidak akan dikembalikan.
  10. Penulis bersedia melakukan revisi artikel jika diperlukan.
  11. Penulis yang artikelnnya dimuat akan menerima sepuluh cetak lepas tanda bukti pemuatan.
  12. Bahasa yang digunakan dalam penulisan Daftar Pustaka mengikuti bahasa artikel.
  13. Penulis disarankan menggunakan software Mendeley dalam penulisan sitasi dan daftar pustaka (bisa diunduh secara gratis di [www.mendeley.com](http://www.mendeley.com)) dan memilih gaya selingkung Turabian style (author-date). Jika menyusun sitasi dan daftar pustaka secara manual, perujukan ditulis dengan tata cara seperti contoh berikut.

### **Buku**

Pengutipan dalam teks:  
(Arivia 2003:25)

Penulisan dalam Daftar Pustaka:

Nama belakang penulis, Nama depan atau Inisial. Tahun. Judul. Kota tempat terbit: Penerbit. Arivia, Gadis. 2003. Filsafat Berspektif Feminis. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.

### **Bunga rampai/antologi dan prosiding konferensi yang ber-ISBN**

Pengutipan dalam teks:  
(Roth 2008)

Penulisan dalam Daftar Pustaka:

Nama belakang penulis, Nama depan atau Inisial. Tahun. "Judul." Dalam Judul Buku Antologi, disunting oleh Nama Lengkap (atau dengan Inisial) Penulis. Kota terbit:Penerbit.

Roth, Paul. 2008. "The Epistemology of Science after Quine." Dalam The Routledge Companion to Philosophy of Science, disunting oleh Stathis Psillos dan Martin Curd. London and New York: Routledge.

Jika yang dirujuk adalah bunga rampai secara keseluruhan, maka dituliskan sebagai berikut:

Psillos, S, dan Martin Curd (eds). 2008. The Routledge Companion to Philosophy of Science London and New York: Routledge



### **Jurnal cetak**

Pengutipan dalam teks:  
(Istanti 2001)

Penulisan dalam Daftar Pustaka:

Nama belakang penulis, Nama depan atau Inisial. Tahun. "Judul." Nama Jurnal  
volume

(nomor jika ada): rentang halaman.

Istanti, Kun Zachrun. 2001. "Hikayat Amir Hamzah: Jejak dan Pengaruhnya  
dalam

Kesusastraan Nusantara." *Humaniora* 13 (1): 23-37.

### **Artikel surat kabar cetak**

Pengutipan dalam teks:  
(Santoso 2004)

Penulisan dalam Daftar Pustaka:

Nama belakang penulis, Nama depan atau Inisial. Tahun. "Judul." Nama Surat  
Kabar, tanggal dan bulan diterbitkan.

Santoso, Iwan. 2004. "Meruntuhkan Prasangka Menjalin Kebersamaan."  
Kompas, 22

Mei.

### **Makalah dalam pertemuan ilmiah**

Pengutipan dalam teks:  
(Sartini 2011)

Penulisan dalam Daftar Pustaka:

Nama belakang penulis, Nama depan atau Inisial. Tahun. "Judul." Nama  
Pertemuan Ilmiah. Nama Kota.

Sartini, Ni Wayan. 2011. "Strategi Linguistik dalam Wacana Politik." Seminar  
Nasional Politik Bahasa dan Bahasa Politik. Surabaya.

### **Laporan penelitian, skripsi, tesis, atau disertasi**

Pengutipan dalam teks:  
(Saputra 2003)

Penulisan dalam Daftar Pustaka:

Nama belakang penulis, Nama depan atau Inisial. Tahun. "Judul." Kota:  
Nama Institusi.

Saputra, Heru. 2003. "Mantra Sabuk Mangir dan Jaran Goyang dalam Budaya  
Using di Banyuwangi." Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Panduang lengkap gaya selingkung Mozaik Humaniora bisa dilihat di <http://journal.unair.ac.id/panduan-informasi-314-19.html>

## **B. Etika Penulisan**

Ketika menyerahkan artikel, penulis harus mengirimkan juga formulir penyerahan naskah berisi:

1. Formulir Pernyataan, bahwa a) artikel tersebut adalah asli/bebas plagiarisme, belum pernah dipublikasikan, dan tidak sedang dipertimbangkan untuk publikasi di jurnal/ media lain, b) tidak memiliki permasalahan hak cipta untuk gambar atau tabel yang disajikan, dan c) semua penulis telah menyetujui urutan kepengarangan, isi naskah, dan publikasi naskah.
2. Formulir Perjanjian Hak Cipta, bahwa penulis memberikan lisensi bebas royalti kepada penerbit yang ditunjuk manajemen Mozaik untuk menerbitkan, mereproduksi, menyimpan, dan mendistribusikan naskah dalam bentuk cetak dan digital kepada khalayak, dan bahwa penulis tetap memegang hak cipta atas naskah.

Informasi lebih lanjut bisa dilihat di <http://journal.unair.ac.id/pernyataan-penulis-informasi-315-19.html>